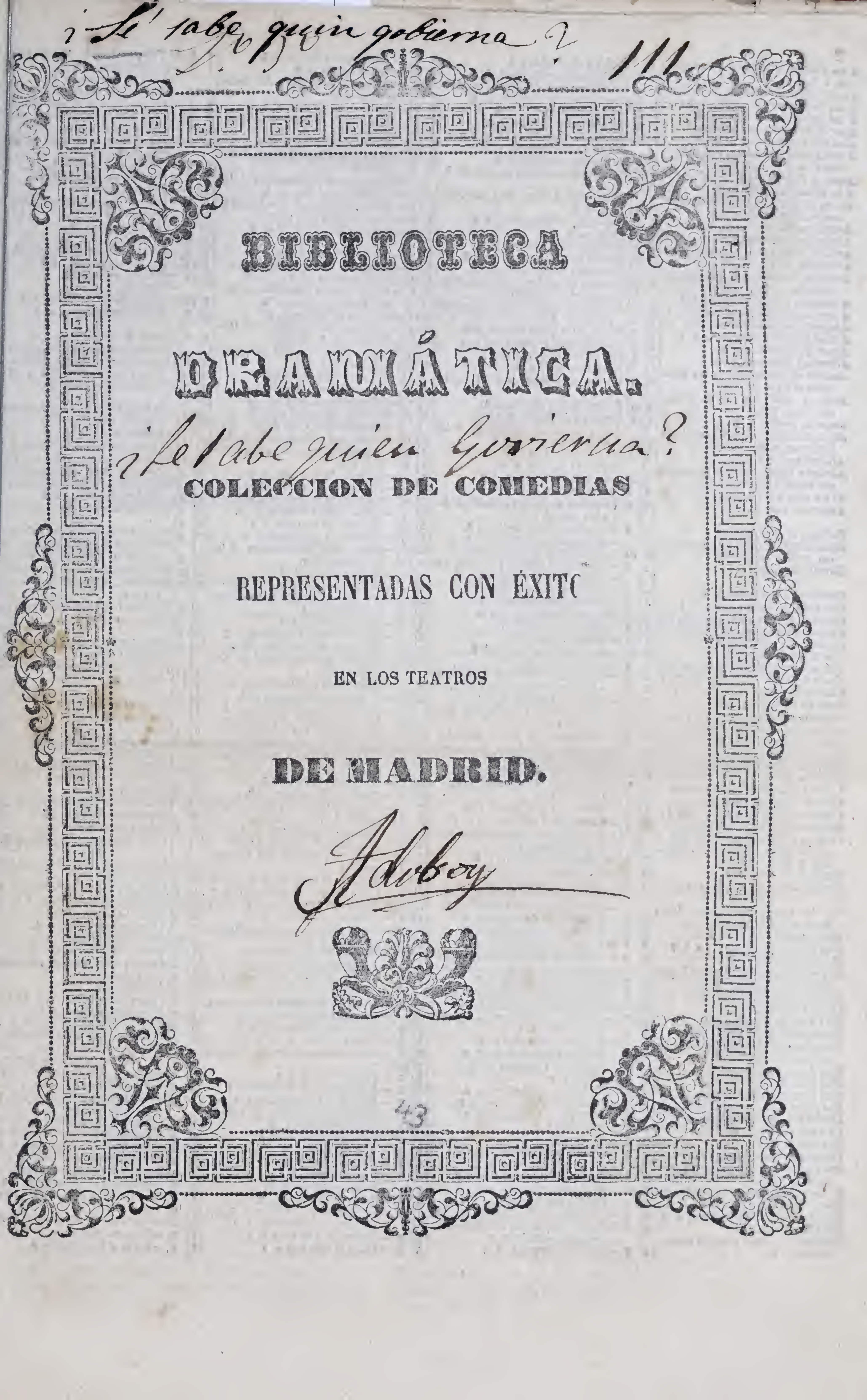


¿Se sabe quien gobierna? !!!

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

¿Se sabe quien gobierna?

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Adaboy

43

A un tiempo hermana y amante, t. 1. 2 2
Ansias matrimoniales, o. 1. 2 »
A las máscaras en coche, o. 3. 4 4
A tal accion tal castigo, o. 3. 1 5
Azares de la privanza, o. 1. 3 4
Amante y caballero, o. 4. 2 11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. 4 8
Amor y Patria, o. 5. 2 10
A la misa del gallo, o. 2. 3 5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o 2. 3 2
Actriz, militar y beata, t. 3. 3 9
Al pié de la escalera, t. 1. 3 5
Arturo, ó los remordimientos, t 1 2 4
Al asalto!, t. 2. 6 9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. 5 12
A mentir, y medraremos, o. 3. 4 7
A perro viejo no hay tus tus, t 3. 5 11
Abogar contra si mismo, t. 2. 2 5
A mal tiempo buena cara, t. 1. 4 6
Amor y farmácia, o. 3. 2 4
Alberto y German, t. 1. 1 2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. 3 9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. 2 14
Amor de padre, o. 2. 2 3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. 2 10
Allá vá eso! t. 1. 2 6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. 5 6
Al fin casé á mi hija, t. 1. 2 3
Amar sin ver, t. 1. 1 4

Beltran el marino, t. 4. 2 8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 5 10
Batalla de amor, t. 1. 2 3

Camino de Portugal, o. 1. » 4
Con todos y con ninguno, t. 1. 1 2
César, ó el perro del castillo, t 2. 2 4
Cuando quiere una muger!! t. 2. 3 2
Casarse á oscuras, t. 3. 3 4
Clara Harlowe, t. 3. 5 11
Con sangre el honor se venga, o 3. 2 9
Como á padre y como á rey, o. 3. 3 8
Cuánto vale una leccion! o. 3. 3 6
Caer en el garlito, t. 3. 4 3
Caer en sus propias redes, t. 2. 2 3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c 4 12
Cinco reyes para un reino, o. 5. 2 11
Caprichos de una soltera, o. 1. 2 3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2. 3 4
Con un palmo de narices, o. 3. 3 3
Camino de Zaragoza, o. 1. 1 7
Consecuencias de un bofeton, t 1. 1 6
Consecuencias de un disfraz, o 1 3 3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3. 3 8
Cambiar de sexo, t. 1. 4 3
Compuesto y sin novia, t. 2. 1 7

De la agua mansa me libre Dios, o. 3. 3 7
De la mano á la boca, t. 3. 2 5
Don Canuto el estanquero, t. 1. 3 2
Dos contra uno, t. 1. 2 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. 3 2
Deshonor por gratitud, t. 3. 3 4
Dos y ninguno, o. 1. 2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1. 1 7
Desengaños de la vida, o. 3. 3 8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. 2 16
Don Juan Pacheco, o. 5. 2 8
Don Ramiro, o. 5. 1 8
Don Fernando de Castro, o. 4. 2 8
Dos y uno, t. 1. 1 2
Donde las dan las toman, t. 1. 3 3
Dé dos á cuatro, t. 1. 1 1
Dos noches, t. 2. 3 2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1. 2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. 2 5
De una afrenta dos venganzas t 5 4 16
Don Beltran de la Cueva, o. 5. 2 7
Don Fadrique de Guzman, o. 4. 3 5
Dina la gitana, t. 3. 4 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 4 3
Dicha y desdicha, t. 1. 2 5
Dos familias rivales, t. 1. 3 8
Don Fernando de Sandoval, o. 5 2 8
Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10
Dos lecciones, t. 2. 3 2
Dividir para reinar, t. 1. 1 3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. 2 19
Diana de Mirmande, t. 5. 3 11
De balcon á balcon, t. 1. 3 1
Dejar el honor bien puesto, o. 3. 3 4

Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. 5 11
Enriqueta ó el secreto, t. 3. 2 6
Elisa, o. 3. 2 4
Enrique de Valois, t. 2. 2 10
Efectos de una venganza, o. 3. 2 8
Entre dos luces, zarz. o. 1. 2 4
Estela ó el padre y la hija, t. 2. 1 4
En poder de criados, t. 1. 3 2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. 2 12
En la falta va el castigo, t. 5. 3 8
Engaños por desengaños, o. 1. 2 4
Estudios históricos, o. 1, 2 5
Es el demonio!! o. 1. 2 3
En la confianza está el peligro, o. 2. 3 4
Entre cielo y tierra, o. 1. » 2
En paz y jugando, t. 1. 2 3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. 3 9
Es un niño! t. 2. 4 7
Errar la cuenta, o. 1. 2 2
Elena de la Seiglier, t. 4. 2 5
Están verdes, t. 1. 2 3
Empeños de honra y amor, o. 3. 2 6
En mi bemol, t. 1. 2 1
El andaluz en el baile, o. 1. 2 3
—Aventurero español, o. 3. 2 8
—Arquero y el Rey, o. 3. 3 12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5. 2 10
—Amante misterioso, t. 2. 3 6
—Alguacil mayor, t. 2. 2 5
—Amor y la música, t. 3. 2 4
—Anillo misterioso, t. 2. 4 5
—Amigo íntimo, t. 1. 2 3
—Artículo 960, t. 1. 2 3
—Angel de la guarda, t. 3. 3 8
—Artesano, t. 5. 3 8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. 8 7
—Baile y el entierro, t. 3. 2 8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4. 3 10
—Campanero de S. Pablo, t. 4. 2 4
—Contrabandista Sevillano, o 2. 3 10
—Conde de Bellaflor, o. 4. 4 8
—Cómico de la legua, t. 5. 3 10
—Cepillo de las ánimas, o. 1. 2 6
—Cartero, t. 5. 3 10
—Cardenal y el judio, t. 5. 3 12
—Clásico y el romántico, o. 1. 2 3
—Caballero de industria, o. 3. 3 4
—Capitan azul, t. 3. 2 11
—Ciudadano Marat, t. 4. 3 18
—Confidente de su muger, t. 1. 2 4
—Caballero de Griñon, t. 2. 2 4
—Corregidor de Madrid, t. 2. 2 4
—Castillo de San Mauro, t. 5. 3 10
—Cautivo de Lepanto, o. 1. 1 4
—Coronel y el tambor, o. 3. 3 4
—Caudillo de Zamora, o. 3. 3 7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte. 10 c. 4 16
Idem segunda parte, t. 5 3 17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. 2 12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5. 7 9
—Ciego de Orleans, t 4. 2 9
—Criminal por honor, t. 4. 2 6
—Cardenal Cisneros, o. 5. 1 11
—Ciego, t. 1. 2 3
—Cardenal Richelieu, o. 4. 2 9
—Castillo de Grantier, t. 4 4 7
—Duque de Altamura, t. 3. 3 10
—Dinero!! t. 4. 3 14
—Doctorcito, t. 1. 6 2
—Demonio familiar, t. 3. 3 4
—Diablo en Madrid, t. 5. 2 7
—Desprecio agradecido, o. 5. 4 5
—Diablo enamorado, o. 3. 3 21
—Diablo son los nietos, t. 1. 2 3
—Derecho de primogenitura, t 1. 3 3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1. 1 6
—Diablo nocturno, t. 3 5 3
El Diablo y la bruja, t. 3. 2 9
—Doctor negro, t. 4. 4 4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. 3 16
—Desterrado de Gante, o. 3. 2 5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1. 1 6
—Españoleto, o. 3. 3. 5
—Enamorado de la Reina, t. 2. 3 5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3. 2 7
—Espectro de Herbesheim, t. 1. 3 6
—Favorito y el Rey, o. 3. 1 6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2. 1 5
—Guarda-bosque, t. 2. 3 4
—Guante y el abanico, t. 3. 3 3
—Galan invisible, t. 2. 3 5
—Hijo de mi mujer, t. 1. 2 3
—Hermano del artista, o. 2. 3 11
—Hombre azul, o. 5 c. 3 10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. 2 10
—Hijo de su padre, t. 1. 3 6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia. 4 7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5. 2 10
—Hijo del emigrado, t. 4. 2 10
—Hombre complaciente, t. 1. 3 5
—Hijo de todos, o. 2. 2 3
—Hombre cachaza, o. 3. 3 4
—Heredero del Czar, t. 4. 2 10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5. 4 11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. 2 9
—Lazo de Margarita, t. 2. 4 4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. 7 12
—Licenciado Vidriera, o. 4. 2 7
—Maestro de escuela, t. 1. 3 4
—Marido de la Reina, t. 1. 2 5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. 3 3
—Médico negro, t. 7 c. 4 12
—Mercado de Lóndres, t. id. 4 12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. 5 5
—Memorialista, t. 2. 4 4
—Marido de dos mujeres, t. 2. 2 3
—Marqués de Fortville, o. 3. 2 7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. 4 11
—Marido de la favorita, t. 5 2 11
—Médico de su honra, o. 4 4 6
—Médico de un monarca, o. 4. 1 9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3. 2 3
—Mercado de San Pedro, t. 5. 4 9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5. 3 11
—Nudo Gordiano, t. 5. 3 6
—Novio de Buitrago, t. 3. 4 6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. 2 5
—Noble y el soberano, o. 4. 2 8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. 6 16
—Nudo y la lazada, o. 1. 2 2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1. 1 6
—Pacto con Satanás, o. 4. 2 10
—Premio grande, o. 2. 3 4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. 4 11
—Page de Woodstock, t. 1. 1 5
—Peregrino, o. 4. 3 9
—Premio de una coqueta, o. 1. 2 4
—Piloto y el Torero, o. 1. 2 4
—Poder de un falso amigo, o. 2. 2 5
—Perro de centinela, t. 1. 1 2
—Porvenir de un hijo, t. 2. 3 2
—Padre del novio, t. 2. 2 4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1. 2 9
—Pintor inglés, t. 3. 3 8
—Peluquero en el baile, o. 1. 2 5
—Raptor y la cantante, t. 1. 1 4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. 2 5
—Robo de un hijo, t. 2. 2 8
—Rey martir, o. 4 2 7
—Rey hembra, t. 2. 3 3
—Rey de copas, t. 1. 2 3
—Robo de Elena, t. 1. 1 5
—Rayo de oriente, o. 3. 1 9
—Secreto de una madre, t. 3 y p. 3 9
—Seductor y el marido, t. 3. 3 4
—Sastre de Lóndres, t. 2. 1 5
—Tio y el sobrino, o 1. 3 4
El Terremoto de la Martinica, t 3 2 [illegible]
—Tarambana, t 3. 4 [illegible]
—Tio y el sobrino, o. 1. 2 [illegible]
—Trapero de Madrid, o. 4. 9 [illegible]
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2. 2 [illegible]
—Testamento de un soltero, t. 3. 2 [illegible]
—Talisman de un marido, t. 1. 2 [illegible]
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. 2 [illegible]
—Toro y el Tigre, o. 1. 3 [illegible]
—Tejedor de Játiva, o. 3. 3 [illegible]
—Tejedor, t. 2. 1 7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5 2 [illegible]
—Vivo retrato, t. 3 1 [illegible]
—Vampiro, t. 1. 2 7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5, 2 [illegible]
—Ultimo de la raza, t. 1. 2 [illegible]
—Ultimo amor, o. 3. 2 [illegible]
—Usurero, t. 1. 2 [illegible]
—Zapatero de Lóndres, t 3 5 [illegible]
—Zapatero de Jerez, o. 4. 3 [illegible]

Fausto de Underwal, t. 5. 1 11
Fuerte-Espada el aventurero, t 5 3 7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 3 13
Francisco Doria, o. 4. 2 10

Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 1 11
Gustavo Wasa, o. 5. 2 10
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 4 [illegible]
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. 3 [illegible]
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 3 7
Geroma la castañera, zarz. 1 [illegible]

Hasta los muertos conspiran, o 7 2 11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. 2 [illegible]
Herminia, ó volver á tiempo, t 5 3 [illegible]
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p. 2 [illegible]
Hombre tiple y muger tenor, o. 4 5 [illegible]
Honor y amor, o. 5. 4 [illegible]

Inventor, bravo y barbero, t. 1. 2 [illegible]
Ilusiones, o. 1. 1 [illegible]
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3. 4 [illegible]

Jorge el armador, t. 4. 3 11
Jui que jembra, o. 1. 3 6
José María, ó vida nueva, o. 1 1 7
Juan de las Viñas, o. 2. 1 6
Juan de Padilla, o. 6. c. 3 11
Jacobo el aventurero, o. 4. 2 16
Julian el carpintero, t. 3. 3 6
Juana Grey, t. 5. 2 8
Juzgar por apariencias, o. 3. 3 6
Jugar con fuego, t. 2. 1 3
Julio César, o. 5. 2 15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. 2 9

Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3. 2 8
Luchar contra el destino, t. 3. 3 8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. 2 5
Llueven sobrinos!! o. 1. 3 3
Laura de Castro, o. 4. 1 12
Laura, (pról. epil), o. 5. 4 12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. 2 3
Latreaumont, t. 5. 2 15
Libro III, capítulo I, t. 1. 1 2
Llovidos del cielo, t. 1. 2 3
Luchas de amor y deber, o. 3. 2 4
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3. 2 7
La Abadia de Castro, t. 7. c. 9 13
—Abadia de Penmarck, t. 3. 1 8
—Alqueria de Bretaña, t. 5. 7 19
—Barbera del Escorial, t. 1. 2 3
—Batalla de Clavijo, o. 1. » 4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2. 2 8
—Boda tras el sombrero, t. 4. 5 9
—Berlina del emigrado, t. 5. 3 10
Los consejos de Tomás, o. 3. 2 6
La costumbre es poderosa, t. 1. 2 4
Los celos de una muger, t. 3. 5 [illegible]
La cola del perro de Alcibiades, t. 3. 2 [illegible]
—Caverna de Kerougal, t. 4 1 10
—Coqueta por amor, t. 3. 3 [illegible]
—Corte y la aldea, o. 3. 2 [illegible]



¿SE SABE QUIÉN GOBIERNA?

Comedia en dos actos, traducida del francés por D. Manuel Breton de los Herreros, *y representada con aplauso en el teatro de la Cruz, el 3 de octubre de 1835.*

PERSONAS.	ACTORES.
El Príncipe de Souvise.	Sres. *José García Luna.*
El conde.	*Pedro Lopez.*
Nicolás Rozier.	*Juan Lombia.*
Sir Kington.	*Alejo Pacheco.*
Un oficial.	*N. N.*
Un abate.	*N. N.*
La baronesa.	Doña *Dolores Generoso.*
Paulina.	*Matilde Diez.*
Julia.	*Teresa Baus.*
Una presidenta.	*Maria Córdoba.*

Caballeros y *Damas de la Corte.*– *Lacayos, etc.*

La escena es en Versailles, en el palacio del Conde.

Salon gótico, amueblado con riqueza; puerta en el foro y otras dos laterales. Dos ventanas, una á cada lado. A la derecha mesa con recado de escribir; á la izquierda un tocador.

ACTO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

Julia, *la* Baronesa, *el* Conde *en bata,* Paulina, Julia, *la* Baronesa *y el* Conde *sentados á la derecha acabando de tomar el té:* Paulina *bordando al lado del tocador.*

Bar. ¿Conque es decir, hermano mio, que ya no se trata de alianza con el Austria, y que Inglaterra es la preferida?

Jul. Ah! Lo siento. No me gustan los uniformes ingleses.

Con. Silencio, señorita! (*con gravedad.*) Una hija del Conde de Vermenton, y una sobrina de la Baronesa de Castel-Sarrazia, no debe tener opiniones políticas tan aventuradas.

Jul. ¡Pues si son las que ayer profesabais vos, padre mio!

Con. Ayer... era ayer! Pero hoy, las cosas han mudado de aspecto.

Bar. De véras? (*acercándose.*)

Con. (*bajando la voz.*) Ya sabeis que se daba por cierto en todo Versalles la desgracia de los Pompadour... (*reprimiéndose.*) Madama Pompadour... quiero decir, mi señora la Marquesa de Pompadour.

Jul. Tanto que el baile de esta noche lo destinabais á celebrar su caida.

Con. Celebrará su triunfo!

Bar. Triunfa segun eso?

Con. Completamente. Esos mentecatos, esos locos..., la faccion tudesca pretendia derribarla, esparciendo la voz de que nuestro muy amado Luis XV tenia por rival secreto á su mas fiel amigo, el brillante Souvise.

Bar. Ah, qué horror! Calumnias...

Con. Eso creo. (*Julia se levanta, vá á donde está Paulina y habla con ella.*) Hacer con un rey lo que se hace con un simple particular! Dar tres coronas á aquella sagrada testa! No le bastan la de Francia y la de Navarra? A bien que la favorita es un grande hombre de Estado. Con una sonrisa ha hecho mayor que antes su privanza. Sonrie con tanto hechizo esa mujer! (*Julia vuelve á donde estaba.*)

Bar. Querida Marquesa, celebro mucho su victoria. Como soy algo parienta suya...

Jul. Calle! ¿Pues no deciais tiempo ha que el parentesco era con su antecesora?

Bar. No, criatura. Está probado que descendemos por línea recta de los Pompadour.

Paul. (Cosa mas particular!... La señora Baronesa desciende siempre de las mujeres que suben.) (*Se levantan la Baronesa, Julia y el Conde. Un lacayo se lleva el servicio de desayuno.*)

Con. Pues no lo echaré en saco roto. Yo necesito una embajada.

Bar. Yo un taburete en la Corte.

Paul. (Un taburete!... Teniendo buenos sillones en su casa!)

Con. Julia será camarista; y si pudiéramos tambien colocar á esa muchacha... Qué te acomodaria á tí? Veamos. Ahora que hay proporcion...

Paul. A mí!... Ser dichosa.

Con. Que alma tan subalterna! (*con desprecio.*) Esa chica no sirve mas que para casarse... bien, ó mal.

Paul. Oh, no, señor Conde! (*con tono suplicante.*)

Bar. Te asusta un marido? (*desdeñosa.*)

Paul. Eso... segun y conforme.

Con. El que te he propuesto habrá quince dias...

Paul. Es muy viejo. (*con timidez.*)

Con. Y el de la semana pasada?

Paul. Es muy feo.

678541

Jul. Ah! Quiere escoger! *(con ironia.)*

Paul. Yo quisiera poder amar á mi marido.

Con. *(secamente.)* No teneis derecho para tanto, hija mia. Debeis tomar lo que os dén. Hija de un pobre hidalgo de la Bretaña, que tuvo el honor de arruinarse en el servicio de S. M...., nada os ha dejado...

Paul. *(suspirando.)* Sino su nombre; lo sé; y Mademoiselle de Pons, á secas, no es un gran dote que digamos.

Con. Y no debeis olvidar, que excepto yo y el Príncipe de Souvise, á quien vuestro padre os recomendó al morir..., ningun protector teneis, ningun amigo.

Paul. Si tal! Ahi está Mr. Colás, que todos los dias viene á saber de mi salud.

Bar. Mr. Colás! Qué nombre tan distinguido!

Con. Qué especie de hombre es ese Colás?

Paul. Nicolás Rozier, Sr. Conde. *(algo incomodada.)* Es paisano mio. Es un pobre muchacho muy honrado, muy sencillo. Le conozco desde la infancia. Como que es mi hermano de leche! Y ha tenido siempre tanta ley á mi familia... Cuando otros que debieron mil beneficios á mi padre, le abandonaron en la desgracia, Colás, que nada le debia, hizo con él oficios de hijo.

Con. Interesante jóven! *(burlándose.)* Y en qué se ocupa el buen Colás?

Paul. Tiene un empleillo en la secretaría de negocios extranjeros; plaza muy inferior, seguramente, á su mérito, porque es instruido y despejado como el primero, aunque no lo parece. Ha sido educado en el colegio de Rennes, y si vierais... Trabaja tanto!... Siempre á vueltas con expedientes, registros, liquidaciones... Es el descanso, la mano derecha de sus jefes; y por lo mismo ascienden todos en su oficina menos él. Ah! Bien merecia que le protegiesen, aunque no miráran mas que su buen corazon. Lo poco que gana se lo envia á su madre, y para mantenerse, pasa las noches en claro copiando música.

Con. Copiante de música! *(con desprecio.)*

Jul. Si, señor; hoy tiene que traerme un duo de *Rameau.*

Con. Será, como si lo viera, uno de esos discípulos de Juan Jacobo, de esos filósofos, de esos hombres de mérito... Detestable sociedad! Que no ponga los pies en mi casa, ó le haré despedir.

Paul. (Dios mio!)

Con. Y por lo que hace á tu casamiento... Oh! ahora recuerdo que me han propuesto para tí un novio.

Paul. Quién?

Con. Excelente partido. Ya hablarémos. ¿Un coche á la puerta?

Jul. El de Mr. de Souvise. *(mirando á la ventana de la derecha.)*

Con. Pues! Quedó en venir por mí para llevarme al besamanos... *(bajo á la Baronesa.)* No te han llamado la atencion las frecuentes visitas que nos hace?

Bar. En efecto.

Con. Y por quién crees tú que viene tanto á mi casa?

Bar. Sospechais que sea por mí?

Con. Eh! No. Por mi hija.

Paul. (O por otra!)

Con. Qué vida tan soberbia! Qué yerno!... El favorito de la favorita!

Bar. Y sin habernos tú advertido... Voy volando á mi tocador.

Jul. Yo á mi clave.

Lacayo, Monsigneur el Príncipe de Souvise. *(anunciando.)*

Bar. Vamos pronto. *(vase con Julia por la derecha.)*

ESCENA II.

El Conde, Souvise, Paulina.

Con. Oh Príncipe mio! *(saliendo á su encuentro.)*

Sou. Qué! Mi llegada ha puesto en fuga á esas señoras?

Con. Y vos... solo estais acostumbrado á hacer huir al enemigo... Una mano de tocador... Disculpadlas; son mujeres.

Sou. Entiendo. *(sonriéndose.)* Una retirada prudente para atacar despues con ventaja.

Con. Yo tambien... como no esperaba que me favorecieseis tan temprano... Si me permitis...

Sou. Cómo gusteis, querido Conde.

Con. *(á Paulina que se retiraba.)* Eh! Dónde vais? *(á Souvise.)* Entreteneos un poco en reñir á vuestra protegida, caro Príncipe. Me tiene muy descontento. *(saludando.)* En dos minutos me pongo la casaca, mi gran cordon y soy con vos. *(vase.)*

ESCENA III.

Souvise, Paulina. *Paulina vuelve á sentarse y toma su labor.*

Sou. (Qué quiere de mí ese ridículo viejo? Vive Dios que la gente de esta casa es de lo mas estrambótico... Maldito si pondria yo los pies en ella, á no ser por ese tesoro de gracia y de hermosura. Sobre que esa muchacha me tiene vuelto el juicio!) *(acercándose á Paulina.)* Inflexible Paulina, estás todavia enojada?

Paul. Yo, Monseigneur? Por qué?

Sou. Qué se yó?... Por el beso que osé imprimir sobre esa bonita mano; por haber querido apoderarme de esa sortija, hecha con tus cabellos, prenda que destinabas á Mademoiselle de Vermenton, segun dices. Pero no lo creo, taimada! Apostaria á que la guardas...

Paul. Para quién?

Sou. Para el dichoso á quien ames.

Paul. *(sonriéndose.)* Bien pudiera ser, Monseigneur.

Sou. Y por eso, tiene el anillo tanto precio para mí, pero tú no te dás por entendida, aunque harto lo conoces, picaruela. Bien me agradeces la heróica resignacion con que me dejo matar de fastidio por los necios que te rodean, á trueque de verte un momento!... Sabes que con el papel que estoy haciendo, me expongo á perder mi reputacion?

Paul. Mucho lo temo! *(con intencion.)*

Sou. Hum!... Qué quiere decir eso, buena alhaja? Tú me tratas como á un galopin.

Paul. *(sériamente.)* Será porque vos quereis tratarme á mi con demasiada consideracion.

Sou. No. Te juro que mis intenciones son las mas laudables. (Estas rapazuelas nos dan mas que hacer que nuestras Duquesas.) ¿Qué cosa mas natural que interesarme por la suerte de una niña, cuyo padre sirvió bajo mis órdenes, y la recomendó á mi proteccion, y á mi afecto?...

Paul. A vuestro honor!

Sou. *(con prontitud.)* Pues por eso debo preservarte de los lazos que se armen contra tu virtud... Y si has reflexionado acerca de lo que te he propuesto...

Paul. Seductora proposicion! Mandar en lugar de obedecer; una fortuna brillante... Solo os habeis olvidado de decirme que todo eso me costaria...

Sou. Nada, angel mio; nada mas que tenerme un poco de cariño.
Paul. De qué especie, Monseigneur?
Sou. Eh?
Paul. Por el estilo del que profesais, segun dicen, á Madame de Pompadour?
Sou. (Celitos? Bueno!) No creas semejantes simplezas, Paulina. Yo rival de mi Soberano! Si visito á menudo á la marquesa, es por conservar mi crédito en Palacio. Como ella es el primer Ministro... Ya vés! Conque, cómo no haya otro obstáculo... Ea, me dás la sortija, amor mio?
Paul. No puedo. (*se levanta.*)
Sou. Y por qué?
Paul. Siendo para la persona á quien amo... esto seria confesar...
Sou. Qué me amas? Ah! Ésa confesion colmaria mi dicha.
Paul. Pues... la guardo, Monseigneur. (*con una cortesia.*)
Sou. Oh! Esto ya es demasiado, señorita, y.... (*irritado.*)

ESCENA IV.

Los mismos, el Conde en traje de corte.

Con. Aquí estoy, aquí estoy! (*con un papel en la mano.*)
Sou. (Lleve el diablo al importuno...)
Con. Os he hecho esperar, caro Principe. Perdonad; he estado escribiendo una nueva solicitud, á ver si acaban de darme una embajada.
Sou. Ya.
Con. Me habeis prometido presentar mi memorial... Esta es la vigésima edicion.
Sou. Bueno, venga... (*se lo mete en el bolsillo mirando á Paulina con enojo.*) (Si vuelvo á poner los piés en esta casa...)
Con. (*observando la mirada de Souvise á Paulina.*) A lo que veo, no estais muy contento de Paulina.)
Sou. Con efecto; no estamos de acuerdo. (*bajo á Paulina.*) Tú me llamarás, pero no volveré.
Paul. Ah! Si yo quisiera... (*para sí.*)
Sou. Cómo?
Paul. Digo, mi Príncipe, que ya es hora de que se halle en su tocador el primer Ministro; y no es cosa de hacerle esperar.
Sou. (*picado.*) Por vida!... Venid, Conde. Esa niña es incorregible.
Con. No tengais cuidado, que á la vuelta yo la reñiré por vos y por mi.

ESCENA V.

Paulina, *sola.*

Paul. Eh! Ya estamos los dos á matar... Mejor! Eso es lo que yo queria. Ah! Estos cortesanos!... Todos son unos... El señor Príncipe me quiere proteger... Oh! mucho; pero con la condicion de hacer de mi una favoritilla; una Pompadour de tercera clase. Mil gracias, Monseigneur. Pero qué desventura la mia!... Por qué habré yo nacido noble, si esto me ha de impedir el casarme á mi gusto? Y esa desdeñosa compasion con que me tratan!... Esa oficiosidad con que me buscan marido... para salir de mí!... Si me dejáran elegir... El pobre Colás... tambien vive sin esperanza. No brilla en el mundo ..., ni aun tiene el consuelo de saber que le amo. Todo se opone á mis votos. Sin embargo, algun dia, tal vez... Me quiere tanto, tiene un corazon tan bueno... Oh! si él no es mi marido, nadie en el mundo lo será. Ahora que estoy sola, voy á ver si está en su ventana como acostumbra. Todas las mañanas me asomo de cuando en cuando á verle trabajar, y aunque él lo disimula..., bien sé yo que me vé. Ah! No está. Y son las doce!... (*mirando por la ventana izquierda.*) Descuidar sus deberes un empleado! Y subalterno! Eso es muy mal hecho... Ah que está aquí! (*al oir pasos se separa de la ventana y le vé llegar.*)

ESCENA VI.

Colas, Paulina.

Col. Perdonad, señorita Paulina. Estabais asomada á esa ventana?
Paul. Si, creo que vamos á tener tempestad. (*cortada.*)
Col. Bien puede ser, (*sin pensar lo que dice.*) porque hace un sol que da gozo.
Paul. (*alzando la voz.*) Ah! Qué ¡tienes? Por qué vienes tan triste?
Col. Nada. Venia á entregar este duo de Cástor y Polux que he copiado para la señorita Julia... (*con pena.*) y á deciros á Dios.
Paul. Qué! Te ausentas?
Col. Si, señora... Es forzoso que me vaya... y al momento.
Paul. Por qué?
Col. No puedo decirlo. Es un secreto.
Paul. (*tomandole la mano.*) Un secreto! Y para mi! No es posible! No soy ya tu hermana, la compañera de tu infancia? Cuando mi padre hizo que entrases en el colegio, no querias separarte de mi, y despues, cuando me quedé huérfana, sin amparo... tú solo viniste á consolarme; á ofrecerme el fruto de tu trabajo. Ya ves que no tienes derecho para ocultarme la causa de tus penas, y que todo lo debo saber.
Col. Me tendreis por un ingrato... Y bien sabe Dios que no lo soy! No os enfadeis; os lo voy á decir todo. Ya sabeis que me agraciaron con una humilde plaza en la secretaría de negocios estranjeros.
Paul. Bien?. Y qué?
Col. Ya no la tengo. Me han destituido!
Paul. Dios mio! Has cometido alguna falta?
Col. Una muy grave! Mr. Gatry, tesorero de los fondos secretos, me encargó un trabajo de importancia para el ministro, porque Mr. Gatry no hace nada. Como es hombre de campanillas, y cobra un sueldo tan crecido... Ya veis... Pues, señor, examinando las cuentas, echo de ver una equivocacion de sesenta y siete libras...
Paul. De más?
Col. No. De menos!
Paul. Ha debido darte las gracias...
Col. Ya, ya. Se ha puesto como la grana, y yo como el azafran. Me ha llamado necio, bruto, animal, y otra porcion de términos administrativos; y por último, me ha despedido de la oficina; bien que prometiéndome que no dirá nada al Gobierno, si yo guardo silencio. Qué señor tan bondadoso!
Paul. Conque te has quedado sin destino?
Col. Si, porque no he sabido equivocarme en una suma! Lástima de sueldo tan bonito! Ochocientas libras anuales!
Paul. Ese Mr. Gatry es un pícaro, un ladron.
Col. Creo que si; pero como es jefe...
Paul. Es preciso desenmascararle.
Col. Ah! Qué dices, Paulina? A un hombre de tanto influjo!

Paul. No importa. Ese es tu deber. Y quién sabe adónde podrá llevarte esa resolucion?...

Col. A un calobozo de la Bastilla, probablemente. Y mirad, esta mañana, en el primer momento de mi justa cólera, extendí una queja en forma y con pruebas para entregársela al ministro. Aquí esta. (*enseñando un papel doblado.*) Pero luego he dicho para mi sayo: ellos se lo compondrán allá de tan linda manera, que yo seré el que quede por embustero, y por falsario, porque la soga siempre quebró por lo mas delgado. Lo mejor que puedo hacer... es tirarme al rio.

Paul. Qué dices? (*asustada.*)

Col. Ya que todo me sale mal; ya que nadie me proteje ni me estima...

Paul. A mi me dices eso!

Col. Paulina!

Paul. No falta quien se interese por ti.

Col. Nadie, nadie!

Paul. Qué terco! Cuando yo te lo digo!

Col. No quiero contradeciros. Pero qué quereis que haga?

Paul. Que no te vayas. Que tu reclamacion llegue á manos del rey.

Col. Al rey! Oh!! Si tal lográra... Bondad divina!

Paul. (El Principe de Souvise... con una palabra mia... Sí, sí, la astucia y la ficcion son nuestras armas naturales. Apelaré á ellas. No tengo otro medio de salvarle.)

Col. Si eso os molesta en lo mas mínimo... vuelvo á mi primer idea.

Paul. Quieres no hacerme enfadar? Escucha. Corre al Palacio del Principe de Souvise...

Col. Y me dejará entrar el portero?

Paul. Di que vas de parte de una dama... y el Principe te recibirá al momento.

Col. Oh, sí, que Monseigneur es muy galante!

Paul. Le darás ese papel, no de tu parte, sino de la mia.

Col. ¿Y si no cree...

Paul. Le enseñarás este anillo. (*se le dá.*)

Col. Cómo!...

Paul. Ya sabe él lo que significa. Pero cuidado que me lo has de volver! No hay que dejárselo! Dile que si desea mi estimacion..., entiendes?, es preciso que haga justicia, y... Dios mio! El Conde viene, y si nos vé juntos... Vete corriendo por la otra escalera... (*señalándole la puerta de la derecha.*) y no olvides nada. (*vase por la izquierda.*)

Col. La otra escalera?... No sé... (*un poco atolondrado.*) El Príncipe de Souvise... Una sortija de pelo... Qué embrollo es este? (*vá á salir por la derecha y se encuentra cara á cara con la baronesa que viene de tiros largos.*)

ESCENA VII.

La Baronesa, Julia, y Colás.

Bar. Cómo es eso? Eh!... Qué?... Pehs... Qué quiere ese hombre?

Col. Nada, señora. Yo soy... Yo venia... (*turbado.*)

Jul. Ah! Es Mr. Colás, que me trae mi duo.

Col. Sí, sí..., Señorita.—(Bueno es que ella tenga talento por cuenta mia.) Tomad. He tardado un poco para raspar esa semifusa... Señoras... (*saludando con embarazo.*) Estoy á las... Soy... (*vá á salir por el foro y se encara con el Conde.*)

ESCENA VIII.

Los mismos, el Conde.

Con. Por aqui, Baronet... (*desde la puerta.*)

Col. (Otro—Hoy no salgo de aquí!) (*mas atortolado viendo al Conde.*)

Con. Hola! Qué hay? ¿Cómo... ¿Qué... (*viéndole.*)

Col. Nada, señor. Soy Colás... (*temblando.*)

Con. (*erguido.*) Colás!... Vaya, idos, amiguito... (*entre dientes.*) No es bueno que mis criados han de dejar entrar aquí á todo el mundo?

Col. Estimando... (*saluda en todas direcciones.*) Muy servidor vuestro... Uf! (*al salir tropieza con Kington que le pone mala cara.*)

ESCENA IX.

Los mismos, menos Colás,—Kington.

Con. Acercaos, Baronet. (*yendo á recibirle y presentándole de la mano.*) Os presento á Sir Jorge Kington. Jóven gentleman, agregado á la embajada inglesa. He tratado á su familia en mi viaje á Lóndres.

King. Oh! Sí... (*saludando.*)

Con. Un Lord muy apreciable.

King. Oh! Sí...

Con. Bello carácter.

King. Oh! Sí...

Con. Distinguido diplomático.

King. Oh! Sí...

Jul. (Qué autómata!)

King. Oh! Sí...

Bar. ¿Y qué nos proporciona el honor...

Con. Un amor repentino... Cosas de novela... Anoche vió en el teatro á Paulina, y se enamoró perdidamente de ella.

Jul. (*aparte á su tia.*) La trasto! Parece que no hay ojos sino para ella. Haced porque la casen cuanto antes.

Con. Como yo puedo partir de un momento á otro para una corte extranjera y Milord quiere casarse al instante...

King. Si; pronto... prontamente... pronto... No la veo.

Bar. Ahora vendrá, Milord.

Con. No hagais caso. (*á la Baronesa y Julia aparte.*) Estos ingleses son tan petulantes...

Bar. (*dengosa.*) Eso es tanto mas lisonjero para ella, cuanto que habreis visto en Versailles mujeres de mucho mérito... No es verdad, Milord?

King. Oh! no. Para mi ella bonita solamente.

Bar. Oigan! (*picada.*)

Jul. Es muy galante. (*lo mismo.*)

Con. (*aparte á las dos.*) Como todavía no conoce las filigramas de nuestra lengua... Ah! ya esta aqui Mademoiselle de Pons.

King. Oh! Ella es.

ESCENA X.

Los mismos, Paulina.

Paul. (Ya se ha ido!)

Con. Acércate, Paulina. Voy á darte una noticia muy agradable.

King. Oh! sí.

Paul. (Quién nos ha traido á ese original que me mira con tanta devocion?)

Con. Saluda á Sir Kington; á tu futuro esposo.

Paul. Oh cielos!

King. Qué decia?

CON. Nada. La sorpresa... la alegria .. Soberbio partido! (*á Paulina.*)

PAUL. Señor Conde! (*en voz baja.*)

CON. (*bajo.*) Ahora no tienes excusa. Ni es viejo ni es feo.

JULIA. Y muy noble. (*bajo.*)

BAR. Y muy rico. (*idem.*)

CON. Aunque le hubiéramos mandado hacer expresamente...

PAUL. Pero, señor Conde...

CON. Está muy contenta; muy prendada. Yo lo creo. Oh! Los ingleses! Nuestros aliados naturales! Podemos celebrar la boda esta noche misma.

PAUL. Esta noche! (*sobresaltada.*)

CON. Haced que todo esté preparado para media noche, en la capilla de San Luis.

KING. Oh! tres veces bien!

CON. Comereis con nosotros...

KING. Oh! sí; bien.

CON. Asistireis al baile; y os advierto que en él danzará Paulina un minuete nuevo. Despues iremos todos á la ceremonia.

PAUL. Sr. Conde! Será posible? (*en voz baja y con lágrimas en los ojos.*)

CON. Dad la mano á la Baronesa, Milord, y seguidme. Arreglarémos el contrato.

BAR. (*á Paulina al pasar.*) Qué fortuna! Has nacido de pié.

JUL. Vas á ser Milady!

PAUL. Si os gusta el novio, os le cedo de buena gana.

ESCENA XI.

PAULINA *sola.*

PAUL. Casarme esta noche! Y con esa caricatura! Y cuando esperaba que el pobre Colás... Cómo impedir esta desgracia? No sé..., pero he de impedirla, ó poco he de poder. Y cómo? Yo sola... No importa; me valdré de los unos contra los otros y enredaré las cosas de tal modo que nadie se entenderá. Todo es que yo me empeñe en salirme con la mia. O soy bretona, ó no lo soy—El Príncipe viene. Ea, pues. (*se enjuga los ojos.*) Un poco de coquetería... Nunca la he puesto en práctica, pero eso no debe de ser una obra de romanos. (*se dirige á la mesa de la derecha.*)

ESCENA XII.

SOUVISE, PAULINA.

SOU. Ah! Estás sola?

PAUL. Sois vos!—Dijisteis que no habiais de volver...

SOU. Hum... Hechicerilla! Bien segura estabas tú de tu poder. No bien he visto tu anillo, prenda de paz y de alianza...

PAUL. Os equivocais, Príncipe.—Mi objeto ha sido procuraros la satisfaccion de reparar una injusticia.

SOU. Ya, sí... Por supuesto. (Es muchacha que lo entiende.) Ya está reparada la injusticia.

PAUL. De véras! (*con alegria.*)

SOU. Al momento! No me has mandado á decir que era cosa en que tú te interesabas? Y yo, por agradarte, por satisfacer el menor de tus deseos, no hay cosa que no sea capaz de emprender. Iria al cabo del mundo. Me batiria con todo el género humano.

PAUL. Sois la misma bondad. Pero... qué habeis hecho?

SOU. He volado á Palacio, y he hablado con tanta energía á favor de ese pobre muchacho, que la marquesa se ha enternecido hasta saltársele las lágrimas.

PAUL. Ah! ¿Con que os habeis dirigido á Madame de Pompadour...? (*con malicia.*)

SOU. (*con prontitud.*) No; sino que... estaba allí; en el gabinete del Rey... Allí está siempre. Por fortuna aborrece de muerte á Bermis, que era el protector de Gatry.—Queda probado el déficit; el malversador está preso, el ministro en desgracia..., y yo, sin comerlo ni beberlo, reputado por un grande hombre.

PAUL. Supongo que os habreis aprovechado de la coyuntura para pedir algo...

SOU. Es verdad. He pedido la entrada en el consejo, que la deseaba mucho tiempo hace.

PAUL. (*con desprecio.*) Ah! Para vos! Mas para vuestros amigos... nada habeis logrado?...

SOU. Sí, sí. El nombramiento en blanco para la vacante de Gatry. Me han encargado su provision en consideracion á mis grandes conocimientos administrativos.

PAUL. Ah! (*con esperanza.*)

SOU. Le vendrá perfectamente á un cierto primo mio..., á un estólido que no sé qué hacer de él. Voy á enviarle el nombramiento. (*se sienta á la mesa.*)

PAUL. Eso es! Bien! (*siguiéndole con los ojos y dando con los pies en el suelo.*)

SOU. Qué te ha dado? (*volviendo la cabeza.*)

PAUL. Qué me ha dado? (*con enojo.*) Así son los hombres! Detesto la ingratitud, Monseigneur.

SOU. Por qué dices eso?

PAUL. Pensais en vos, en vuestros parientes... Pero el pobre diablo que se ha expuesto, que se ha comprometido... Para ese no hay nada; se le olvida, se le... Y es natural! Como él no es primo de ningun poderoso!...

SOU. Ah! Ese jóven que me has enviado!... El que me dió la solicitud documentada!... Le tienes tú en aprecio?

PAUL. Yo... apenas le conozco... Pero el protegerle es interés vuestro.

SOU. (*con ternura.*) Segun eso, tú te interesas un poco por mí?

PAUL. (*coqueteando.*) Tal vez... Quién sabe?... Pero no faltará quien diga: «Mirad que estrépito ha hecho el Príncipe de Souvise para destituir á un tunante!... Y qué fin patriótico le ha movido á ello? Colocar á su primo, y pescar él la plaza de Consejero.»

SOU. ¿Serian capaces de pensar...

PAUL. Sí! Quién tapa la boca de tantos envidiosos?

SOU. Pero ese desdichado primo...

PAUL. Tanta pena os tomais por un majadero? Empleos sobran que le vendrán de molde. Ah! Una feliz idea! Dad á vuestro primo la plaza de ese jóven, y él ocupará la de Gatry, que de derecho le pertenece, porque al fin y al cabo, él es quien hasta ahora la ha servido, aunque otro se embolsaba el sueldo. Entre tanto se irá soltando el primo... Así tendréis quien bendiga vuestra justicia, vuestra generosidad... (*mirándole con cariño.*) Y no sabeis hasta qué punto seré yo dichosa.

SOU (*besándole la mano con gozo.*) Divina! Adorable! Tú eres la que debias entrar en el consejo. (Ay dicha como tener un ángel que cuide de nuestra reputacion?) Dices bien; eso es lo mejor, porque es lo mas justo, y sobre todo, porque es lo que tú quieres. Nombro tesorero de los fondos secretos á tu protegido.

PAUL. Qué amable sois!

SOU. Llenarémos el nombramiento. (*se sienta y toma

la pluma.) Diantre! Si nó se su nombre!

PAUL. (*como recordando.*) Esperad... Creo que se llama Nicolás Rozier.

SOU. Rozié... (*escribiendo.*)

PAUL. Una R al fin.

SOU. Ya está (*se levanta.*) Ahora, hermosa mia... (*quiere abrazarla*)

PAUL. Es necesario enviarle al instante el nombramiento. Estará inquieto, afligido...

SOU. Es que no sé donde vive.

PAUL. Tampoco yo. Pero creo que me han dicho... que tiene su habitacion casi enfrente de esta casa.

SOU. Si? Bien; ahí fuera está mi volante... (*llama y llega un volante.*) Hola, La-pierre! Este papel ahí enfrente... Pregunta de puerta en puerta por Mr. Rozier.

PAUL. Si. Número siete. (*Vase el Lacayo.*)

SOU. Vamos; ahora ya estarás contenta. Me parece que...

PAUL. No, señor. Estoy desesperada. (*con aire de dolor.*)

SOU. Por qué?

PAUL. El Conde me quiere casar con un hombre que detesto.

SOU. Cómo se entiende?... Pronto?

PAUL. Esta noche.

SOU. Cómo! Eso se verá! Yo le hablaré. (*vivamente.*) Dí que nó.

PAUL. Y qué razones alego?...

SOU. Qué se yó?... Que no le amas... que amas á otro... (*con ternura.*) Y en eso no mentirás. Eh?

PAUL. Ah! No. (*suspirando.*)

SOU. Bien mio! (*enagenado y yendo á abrazarla.*)

PAUL. Que vienen! Que vienen! Retiráos. (*Huyendo el cuerpo.*)

(*Paulina vuelve á su bordado: Souvise sale al encuentro del Conde.*)

ESCENA XIII.

Los mismos, el CONDE, *la* BARONESA, JULIA.

CON. Oh, que estais aquí, Príncipe mio!

SOU. (Maldita sea tu...) Si... acabo de llegar... Tenia que hablaros...

CON. Sobre lo de la em bajada? Habeis entregado mi solicitud?

SOU. Quién duda .. (Maldito si sé donde la he puesto.) Luego os diré..., porque entre señoras... Qué elegante! (*á Julia.*) Qué bella! Estais hecha un querubin.

CON. Hum!... No suelta prenda. (*bajo á la Baronesa.*)

SOU. No os he olvidado, Señora Baronesa.

BAR. (*con alegria.*) Seré recibida por mi querida parienta?

CON. Cuál de ellas, hermana?

BAR. Tantas tengo? Madame de Pompadour; es claro. (*con sequedad.*)

CON. Ya; sí. (El parentesco vuelve á estar en fuerza y vigor.)

SOU. Podeis presentaros desde hoy mismo. En cuanto á vuestra pretension, Señor Conde... No sé que me decia esa muchacha... La quereis casar? Es tan jóven todavía...

CON. Ah! Príncipe! Hay tantos libertinos... (*bajo.*)

SOU. Decídmelo á mí!... Pero en una casa como la vuestra, ¿quién osaria... Además, yo tengo otras ideas... Ya hablarémos de eso.

CON. Si, volvamos á la embajada que...

ESCENA XIV.

Los mismos, COLÁS, UN LACAYO.

LAC. Mr. Nicolás Rozier. (*anunciando desde la puerta.*)

CON. Eh? Qué embajada es esa?

PAUL. (Torpe! A qué viene ahora?)

COL. (*á media voz cortado.*) No... No habia necesidad de anunciarme. Cuánta gente! (Ese necio... Le pregunto si está visible Mademoiselle Paulina..., y me abre la puerta de par en par!)

CON. Mr. Rozier!...

BAR. Calle! Es el mocito de antes; Mr. Colás.

CON. Vaya que se necesita mucha frescura para... Brr! Qué viene á buscar aqui Mr. Colás?...

COL. Perdonad, Señor Conde. Venia á dar las gracias á una persona á quien debo mucho... Porque he recibido... (*mirando á Paulina.*) Me han enviado... Y ya barrunto yo...

CON. Una persona á quien... Eh?

BAR. No atino ..

PAUL. (*haciendo señas á Colás.*) Ni yo... Como no sea el Señor Príncipe de Souvise... Es tan benéfico... El debe de ser...

COL. Sí, sí... El Príncipe... (*habiendo notado las señas.*)

PAUL. (*mostrándoselo.*) Pues bien, Mr. Rozier, ahí le teneis. Id á darle las gracias... Anda pronto. (*En voz baja empujándole.*)

COL. Sí... sí... Ah Monseigneur! (*acercándose al Príncipe.*) Permitid...

SOU. Eh! Qué es eso? Qué me quereis? No os conozco, Señor mio.

PAUL. Cómo, Monseigneur! (*haciéndole señas.*) Nicolás Rozier.

SOU. Ah! Rozier?... Estoy, estoy... Entiendo.

CON. Yo, ni una palabra.

COL. Yo, ni jota.

SOU. Sí; Mr. Rozier... Apreciable jóven! Acabo de nombrarle tesorero de los fondos secretos, en la secretaria de negocios extranjeros, en lugar de ese bribon de Gatry...

COL. Ah! ¿Sois vos, Monseigneur... acabo de ver al Señor Ministro, y me ha dicho que ha sido él...

SOU. (*entre dientes.*) Oh! Los ministros!... Siempre son ellos los que han de hacerlo todo.

BAR. Es posible!... Conque... Colasito...

CON. Jefe de los fondos secretos? (*bajo á su hermana.*) Cáspita! Me puede ser muy útil cuando yo sea embajador. Qué rápida carrera! (*alto.*)

BAR. Oh! No es extraño.

JUL. Copia tan perfectamente la música...

BAR. Yo he tratado á algun Rozier. (*recordando.*)

PAUL. Pariente vuestro? (*con malicia.*)

BAR. No, pero...

SOU. No se le ha hecho mas que justicia. Su talento... sus méritos... y además ha sido recomendado (*mirando á Paulina.*) por una hermosa dama que goza en este momento del mas alto favor.

COL. (Tercera ojeada!) (*de mal humor.*)

CON. Pues...; madame de Pompadour... (*á su hermana.*) Y no tiene mal gusto; que es buen chico... Mr. Rozier, no habeis recibido mi esquela de convite para el baile de esta noche?

COL. Yo! (*admirado.*)

CON. Pues es que.. cuento con vos; lo exijo.

COL. Señor Conde...

BAR. Espero que no nos hareis un desaire.

COL. Señora...

JUL. Que vengais, vecinito!
COL. Pero, si yo no bailo nunca...
CON. (*riendo.*) Eh, eh... Yo tampoco. Mejor. Hablarémos; quiero que seamos muy amigos.
COL. Tanto honor... (*sin dejar de mirar á Paulina y Souvise*)
UN LACAYO. Señor Conde, cuando gusteis se servirá la sopa. (*á la puerta.*)
CON. Y sir Kington?
LACAYO. Espera en el salon.
CON. Está bien. Me atreveré á proponeros, mi Señor, y Príncipe...
SOU. Mucho siento no acompañaros, pero...
PAUL. Aceptad. (*en voz baja, acercándose á Souvise.*)
SOU. No puedo. Un compromiso... (*idem á Paulina.*)
PAUL. Necesito de vos. (*bajo á Souvise.*)
COL. (Todavia!)
CON. ¿Conque no nos honraréis...
SOU. Por no separarme de estas señoras...
CON. Aceptais? Gracias, gracias... (*regocijándose.*) ¡Cuánto celebro... (*bajo á la Baronesa.*) No acierta á separarse de Julia Qué dicha para la familia!
SOU. (*bajo á Paulina, mirando á Colás.*) El pobre mozo está cortado. Algo simple me parece.
PAUL. Sí, algo. (*sonriéndose.*)
COL. (Por vida!)
CON. Mr. Rozier... Tengo el honor... (*á Colás que está algo retirado á la derecha.*)
COL. Señor Conde ..
BAR. Mr. Rozier... tengo el honor...
COL. Señora Baronesa...
JUL. Mr. Rozier... tengo el honor...
COL. (Uf!) Señorita...
PAUL. Mr. Rozier... tengo el honor... (*haciendo una reverencia con gravedad.*)
COL. Tambien vos?...
PAUL. (*rápidamente*) No te alejes mucho. Pronto vuelvo. Silencio!--Vete. (*viendo que vá á hablar Colás.*)
(*Vánse, dando Souvise la mano á Julia y el Conde á la Baronesa. Paulina, que se ha quedado la última, los sigue. Colás se para un momento entre colérico y atelado, y los sigue tambien.*)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

ESCENA PRIMERA

COLÁS, *entrando por el foro.*

COL. Aun están en la mesa. Paulina me ha dicho que vuelva, que tenia que hablarme. Qué me dirá? Qué me quiere? No sé. Ni comprendo mi elevacion, ni esos cumplimientos... Mr. Rozier, tengo el honor... Mr. Rozier... Ya no soy Colás! Lo celebro infinito. Pero las señas que he observado...; tanto hablarse al oido.—Eso no me hace maldita la gracia. Y ahora que sé á quien debo mi brillante empleo... Bueno es que me le hayan dado; pero ¿y si Paulina... Tanto coraje tengo, que me alegraria en el alma de dar con alguno en quien desfogarle... A bien que ahora tengo dependientes. Pobre del que no me ande derecho! (*se pasea agitado.*)

ESCENA II.

COLAS, KINGTON.

KING. (Hum... Yo estaba en la rabia. (*irritado.*) Goddem! Una Francesilla... Cuando todo alegre venia á decirla: todo pronto por media noche en San Luis... Oh Monsieur, qué ella me decia á la oreja. Yo imposible sufrir á vos; y yo iria en todos los conventos del mundo antes que en la iglesia con vos.)
COL. (Si acabará de venir?)
KING. (Esto ha interceptado el apetito á mí, y yo nos habemos levantado á media comida.)
COL. (Ya me falta la paciencia. Me voy.)
KING. *Oh!, dog, dog, dog, country of french!...* (*pateando.*)
COL. Qué le ha dado á ese hombre? (*deteniéndose.*)
KING. Esa Miss Paulina estaba un loca.
COL. Eh!
KING. Un coqueta; un...
COL. (Oh! Bien. He aquí lo que yo buscaba.) Qué estais diciendo ahi, señor mio?
KING. Wath... wath... wath?
COL. (*colérico.*) Aqui no hay *Wath* que valga; qué es lo que decis de Madenoiselle de Pons?
KING. Yo decir..., yo querer... (*colérico.*)
COL. Yo querer que no hableis de esa señora sino con muchisimo respeto, porque no hay en Lóndres Lady, Duquesa, ni Reina que merezca besar su chapin.
KING. Ah! Vos estais el amoroso de mis Paulina? Iremos nos á batirnos.
COL. A batirnos?... Ya... ¡Hombre... (*aturdido.*) La idea... (Eso me consolará! Tanto me dá romperme la cabeza con él como con otro.)
KING. Todo seguido!... (*furioso.*)
COL. Al instante! (*idem.*)
KING. La espada ó la pistola?
COL. Es material.—Las dos á un tiempo.
PAUL. Oh! Dios. (*apareciendo por la derecha.*)
KING. En el parque?
COL. Junto al dragon...
KING. Allá esperar. (*yéndose.*)
COL. Allá voy. (*vá á seguirle y Paulina la detiene.*)

ESCENA III.

PAULINA, COLAS.

PAUL. Qué es eso?
COL. Paulina!
PAUL. A dónde vas?
COL. Al Ministerio... tengo que firmar... (*turbado.*)
PAUL. Tu me engañas.
COL. Cómo!
PAUL. Vas á batirte.
COL. Yo!
PAUL. Yo he oido hablar de espada..., de pistola... Atrévete á negarlo. ¿No es cierto qne vas á batirte con ese inglés?
COL. Yo... Si, Paulina; es verdad.
PAUL. Por qué?
COL. Porque os insultaba... A vos que sois un ángel! Lo habia yo de oir con indiferencia, cuando nadie hay aquí que os defienda, que os vengue sino yo?
PAUL. Ay Dios mio, que calaverada!... Pero te hallas tú con valor para eso?
COL. No lo sé..., pero qué importa?
PAUL. Sabes tú manejar las armas?
COL. En mi vida las he visto mas gordas; pero no le hace.
PAUL. Vaya, no seas niño; el pobre hombre merece alguna indulgencia. Queria casarse conmigo; le he dado calabazas, y ya ves...
COL. Eso no es una razon para ser insolente.
PAUL. Pero qué ha dicho?

Col. Sapos y culebras! — Qué sois una coqueta.
Paul. Ba, ba! Déjale hablar.
Col. Yo no quiero que lo diga... ni que lo piense siquiera; sobre todo... (*á media voz mirándola.*) desde que temo... (Que sea verdad.)
Paul. Buen Dios... Y si te mata? (*con interés.*)
Col. Bien. Favor me hará! Quien sabe si sentireis un poco mi muerte?... Puede que alguna vez digais... «Pobre Colás! Era un buen muchacho. Me sacrificó su vida, ya que otra cosa no pudo hacer por mi.»
Paul. (Ah! Cómo no le he de amar?) (*enternecida.*)
Col. La muerte me curará de ideas... que me hacen muy desgraciado.
Paul. Qué ideas?
Col. Hablemos claro, señorita. Ese Príncipe de Souvise..., ese bienhechor mio... no me entra de los dientes á dentro.
Paul. Por qué?
Col. Porque... se me figura... que os ama. (*titubeando.*)
Paul. Tú lo presumes, y yo lo sé de cierto.
Col. No digo? — Pero es que tambien se me figura que vos...
Paul. Oh! en eso te engañas.
Col. ¡Sí, que no he visto yo vuestras señas, vuestras miradas... Y cuando le llevé de vuestra parte esta sortija, me dijo bien claro, que la destinabais á vuestro amado.
Paul. Cierto.
Col. Aqui está. He seguido vuestras órdenes al pié de la letra. Supuesto... que ha de ser de la persona que merezca vuestro amor..., ah! Tomadla.
Paul. (*bajando los ojos.*) Colás!... Acaso te he dicho yo que me la vuelvas?
Col. Qué... qué decis?
Paul. Oh Dios mio, que cabeza tan dura! Sí... guardadla. No me comprendeis?
Col. Qué oigo! Será posible? (*jubiloso.*)
Paul. Calla! (*haciendo señas de que se contenga.*)
Col. Vos, Paulina! Vos! (*fuera de sí.*)
Paul. Si; tú eres á quien amo; á quien siempre amaré, porque siempre has sido bueno para mí, sensible, generoso... Tú solo has de ser mi protector..., mi marido.
Col. Ah! moriré de alegría. Yo vuestro marido! — Pero la distancia que nos separa...
Paul. Desaparecerá. Eso á mí me toca. De mi cuenta corre tu fortuna.
Col. Siempre que yo no se la deba á ese señor...
Paul. Chist!... Confianza absoluta! Obediencia ciega! De nada te espantes. Te amo, te lo he dicho!... y basta. Supongo que ya no te batirás.
Col. (*vivamente.*) Mejor que antes... Me amais y otro se quiere casar con vos! Es preciso que yo le mate. (Para eso me está esperando justamente.)
Paul. Hay hombre mas testarudo? Pues hemos adelantado bastante! (Qué haré?...) Para cuando es esa cita fatal?
Col. Oh! Hay tiempo... Mañana... al romper el dia...
Paul. Mañana! (Dios sea loado! A toda costa lo impediré.) Vete, que van á venir.
Col. Adios, Paulina.
Paul. Espero darte pronto buenas noticias... Pero juicio! Prudencia!
Col. Adios, hermana mia..., amada mia... Qué dicha! (*mirándola al irse.*) Ah! Si ese maldito inglés me mata ahora... cuanto lo voy á sentir!) (*vase.*)

ESCENA IV.

Paulina, *despues* Souvise.

Paul. No se batirá. Antes haré encerrar á todos los ingleses en la Bastilla. (*con mucha agitacion y acercándose al tocador.*) ¡Qué momentos para pensar en el baile, en el tocador... Ah! ¿De qué medio me valdria... Forzoso es recurrir otra vez al Príncipe. Qué le diré?... Si pudiera indisponerle con la Inglaterra!... Si lograse yo que echasen de Francia á todos los ingleses!... Pero de qué modo?... Maldito Baronet! Quién le metia en hablar mal de mí? (*viendo venir á Souvise.*) Ahí está Souvise. Probemos á ver si picando su amor propio... (*se sienta al tocador, toma flores que coloca en la cabeza, mostrándose afanada por acabar su prendido.*)
Sou. (Allí está.) (*llega de puntillas.*)
Paul. (Sí... esta idea... El cielo me la inspira.)
Sou. Así..., bien. Estás hechicera. (*apoyándose en el respaldo de la silla.*)
Paul. Ah! Monseigneur... Me habeis asustado. (*fingiendo sorpresa.*)
Sou. No trato yo de eso, vida mia. Esperaba un momento favorable para continuar nuestra conversacion. La Baronesa ha ido á hacer la corte á su amada *parienta;* el Conde al ministerio; Julia se está poniendo de tiros largos para el baile... Y tú tambien te afanas por ponerte linda. Cómo si ya no lo fueses demasiado!
Paul. Maquinalmente; porque estoy de un humor!... Tengo una rabia...
Sou. Contra mí? (*sonriéndose.*)
Paul. Contra todo el mundo... y particularmente, contra el gobierno.
Sou. Calle! Contra el Gobierno! (*riéndose mas fuerte.*)
Paul. Esto marcha muy mal.
Sou. De véras?
Paul. Vais á burlaros de mí. Direis que es cosa muy ridícula el atreverse las mujeres á tener una opinion... Pero no puedo remediarlo. Yo no puedo ver, á sangre fria la humillacion de mi patria.
Sou. Muchacha! Qué estás diciendo? (*riendo.*)
Paul. Atacan á los nombres mas respetables! A los mejores amigos del Rey!
Sou. A los mejores amigos? (*se sienta junto al tocador enfrente de Paulina.*) Se trata acaso de mí?
Paul. Pues de quién?
Sou. (*con altivez.*) No lo sufriré, vive Dios! ¿Quién ha tenido la osadía...
Paul. ¿Quién ha de ser, sino esos ingleses tan altaneros tan orgullosos...; esos ingleses que nos tratan con el mas soberano desprecio desde que están seguros de ser preferidos al Austria?... Sabeis lo que dicen? Que nuestra alianza con ellos, era forzosa: que no podríamos emprender una campaña: que no tenemos ni un solo general...
Sou. Eso dicen? (*picado.*)
Paul. Qué tal me sienta esta flor?
Sou. Divinamente. Conque dicen que no tenemos ningun general?
Paul. (Se ha picado! Bueno.) (*sigue en su tocador*) Excepto vos, á quien llaman héroe de tocador..., mariscal sin victorias...
Sou. Cómo!
Paul. Qué infamia! A ver si el sitio de Fribourg, á ver si la toma de Malinas se han hecho en el tocador de una dama! Quereis hacerme aquí un nudo, Príncipe mio?

Sou. (*lisonjeado.*) (Que enterada está de todo esó!) Monísima!... Volviendo á los ingleses...

Paul. Hará bien aquí un lunar? (*poniéndoselo.*)

Sou. Mas abajo...; ahí. Y un poco mas de carmin en la mejilla, para que esté mas animado el rostro.—Poco me conocen si creen que yo me ocupo en futilidades... Un poquito mas de color.—Decias que los ingleses...

Paul. Poco cuidado nos dá la Francia, añaden, mientras su consejo de Estado esté compuesto como en el dia. Vos acabais de entrar en él.

Sou. No es posible... (*levantándose incomodado.*)

Paul. (*sentada todavia.*) Mr. Rozier lo ha oido, ese jóven, que ha sido causa de que os nombren consejero; y se ha irritado tanto, que queria batirse por defenderos.

Sou. Vamos, si eso no puede ser...

Paul. Qué buen muchacho! (*como sin designio.*) Y es tan apasionado vuestro... Yo le he dicho que no se meta en cosas que no le atañen. Verdad que he hecho bien?

Sou. Sí, sí. Yo no necesito de nadie para vengar mis ofensas. Cuando yo sepa quién es el insolente que... Quién dice esas impertinencias?

Paul. Toma! Todo el mundo. Y los primeritos los de la embajada inglesa; lo cual me hace sospechar que el gabinete de San James no está lejos de aprobar...

Sou. Qué infamia!... Lord Albermale... (*entre dientes.*) (*paseándose con agitacion.*) Siempre he creido que me guardaba rencor, desde que le quité la querida; aquella graciosa bailarina...

Paul. Qué... qué decis, Monseigneur? (*levantándose.*)

Sou. Nada... antiguas reyertas... sobre la guerra de los Paises bajos... Oh! Me dará una satisfaccion; nos veremos las caras.

Paul. Qué intentais? (Pues íbamos á adelantar bastante!) Rehusará el duelo. Dirá que un diplomático se bate solamente... con protocolos.

Sou. Si eso dice...

Paul. Y sin embargo, es preciso castigar á esos deslenguados.

Sou. Dices bien, ¿pero cómo haremos? Por otra parte, yo no puedo habérmelas con toda la Inglaterra.

Paul. Por qué no? Si yo (*lentamente y mirándole.*) fuera el Príncipe de Souvise..., dentro de dos horas ya no habria un solo inglés en Versailles... No exceptuaria á ninguno... Pasaportes para Londres, y... buen viaje!

Sou. Pasaporte á la embajada! Sabes lo que te dices, muchacha? Eso equivale á una declaracion de guerra.

Paul. La guerra!... (No lo decia yo por tanto.) Bien; y qué? Si no hay otro medio... Bien; si, la guerra! A eso iba yo á parar. El honor del nombre francés clama venganza. Hacedles ver en el campo, que la Francia tiene todavía generales. Ah! Si yo fuera hombre...

Sou. Ah! Si tú fueras hombre... (*riéndose.*)

Paul. Quisiera serlo, sí. Yo amo la gloria, este es mi flaco. Es tan bello un vencedor... Nadie le puede resistir. (*mirándole con ternura.*)

Sou. Ah! me encantas.

Paul. Qué de laureles os esperan!

Sou. Si; yo espero... Vamos, si es una locura! (*con entusiasmo y despues pensativo.*)

Paul. (Vacila? El se rendirá.) Teneis razon soy una loca. Quiero que la Francia sea gloriosa; quiero que vuestro nombre sea respetado... Ridiculez! Simpleza!

Sou. No digo eso. Pero romper con la Inglaterra...

Paul. Qué importa? Ahi está el Austria que desea nuestra alianza. Ahi está esa buena Maria Teresa, que nos tiende los brazos.

Sou. Ah! Voto á... Sí... su embajador, el Conde de Staremberg... (*casi convencido.*) ¡Me hace tantos acatamientos!... Pero ya me he pronunciado por la Inglaterra delante del Rey, en términos muy positivos.

Paul. Eh!... mudais de parecer... Tan raro es eso en palacio?

Sou. No, hija, pero... si reflexionas un momento...

Paul. (*llorando y pateando.*) No quiero reflexionar! No quiero que reflexioneis! Quiero que os decidais por la guerra. Si esta noche no salen de la Corte todos los ingleses, me voy á poner mala! Me voy á morir de pesadumbre! Pero á vos, qué os importa que yo me muera?

Sou. (*muy alterado.*) Qué te vás á morir de pesadumbre? Cómo!... Pues qué! hay algun otro motivo?

Paul. Mucho que lo hay! Si, señor. Ya que no adivinais nada..., sabed que el hombre con quien me quieren casar esta noche... es un inglés!

Sou. Un inglés!

Paul. (*con una mirada cariñosa.*) ¿Comprendeis ahora por qué tengo tanto empeño en que todos se vayan?

Sou. Eso tenemos? Acabáras de hablar! (*paseando agitado.*) (Arrebatármela... esta noche... despues de tanto afanar!... Oh! Eso es una especie de conjuracion contra mí. ¿Y yo he de sufrir... Bien mirado, no discurre mal esta niña. La alianza con Maria Teresa... La conducta de la Inglaterra...) Yo, mariscal sin victorias!... Yo un héroe de tocador! Es claro, la Francia ha sido insultada!

Paul. Quién lo duda?

Sou. Lo peor es, que Madame de Pompadour está tambien encaprichada en favor de la Gran Bretaña! Pero hay un arbitrio... Sí. uniendo mis esfuerzos á los de Choiseul y Richelieu, que están por el Austria..., trabajando por su parte Staremberg, de acuerdo con nosotros..., halagando á unos, intimidando á otros... La empresa no es tan árdua como parece á primera vista.

Paul. Ah! Qué amable sois, Príncipe mio!

Sou. Y tú divina! tú... Ah!... Voy, voy corriendo... No. Hagamos primero tú y yo nuestro tratado particular de alianza. Yo voy acaso á perder mi crédito por librarte de ese enlace que detestas, y es muy justo que exija de ti una recompensa.

Paul. Ah! Monseigneur! Mi gratitud...

Sou. Tu gratitud... Bueno es eso, pero no me basta.

Paul. Pues qué mas quereis?

Sou. Acuérdate de lo que te dige al oido cuando nos sentamos á la mesa.

Paul. ¡Ah Monseigneur... (*bajando los ojos.*)

Sou. Qué te cuesta hacerme una visita? (*bajando la voz.*) Es tan fácil durante la confusion del baile... Abajo estará mi coche... Ea..., vendrás? Me lo prometes?

Paul. Yo no prometo nada.

Sou. Pues no hay nada de lo dicho.

Paul. Oh! Dios mio!... Veremos...

Sou. (Es mia!) Conque quedamos...

Paul. Oh!... Idos, que el tiempo es precioso.

Sou. (Vendrá!) (*vase.*)

ESCENA V.

PAULINA, *luégo* COLÁS.

PAUL. (*acompañándole hasta la puerta.*) El pasaporte á todo inglés viviente. Cuidado!—Uf! trabajo me ha costado; pero por de pronto evitaré que ese pobre muchacho se bata con el condenado del inglesote. Sentiria tanto que le sucediese la menor desgracia!.. Qué veo! Tu aqui!... (*viendo á Colás, que trae una mano vendada con un pañuelo negro.*) ¿Cómo...

COL. Tranquilizáos. Está evacuado el expediente.

PAUL. ¿Qué significa eso? Tú me has engañado!

COL. Verdad es; no os quise decir que el duelo se iba á verificar al momento.

PAUL. Buen Dios!... Y estás herido! Ese pañuelo...

COL. Casi nada.

PAUL. Triste de mi!

COL. No griteis. Si os digo que no es nada, y que es negocio concluido!...

PAUL. De veras, Colás?

COL. Ya veis qué grande será la herida, cuando no me impide venir al baile. Dijo el inglés que yo le habia pinchado..., y fué preciso que él me pinchára tambien. Un arañazo...; nada. ¡Si no hay cosa como... Y renuncia á vuestra mano, y dice que nos ha de proteger.

PAUL. Bien, bien! Mejor! ¡Ay Dios mio! Y yo que hago declarar la guerra... Ahora ya es inútil. Le diré al Príncipe que ya puede hacer la paz... Eh! No será necesario. Qué consecuencias ha podido tener semejante extravagancia!)

COL. Callais... y estais... asi... como quien... Pues.. ¿Qué se yo... ¿Estais enfadada?

PAUL. Si, contigo, que te has expuesto por mí... Pero... Al contrario; ahora que me aseguras que no hay peligro... te diré que has hecho bien.

COL. Si? Celebro que me deis la razon. Y es que... un lance así le honra á uno. Ahora dirán: Oh! Colás Rozier no es hombre que aguanta pulgas... Pero hablemos de nosotros; de nuestros proyectos. Yo tu marido! Yo... Ah!... Perdonad... Os he tuteado... Mi cariño...

PAUL. Gran delito! No te tuteo yo á ti?

COL. Oh dicha! ¿Con qué me permitis... que te hable de tú? Pero! Ah! Cómo tú eres noble y yo plebeyo, no nos dejarán casarnos.

PAUL. Ya veremos. Si logras un buen destino...

COL. Pues, si! Alguna embajada: eh? (*con ironía amarga.*)

PAUL. Eh?... De menos nos hizo Dios.

COL. Pues! Y me irán á dar tambien carta de nobleza...

PAUL. Por qué nó?... Si en el dia se adquiere eso por un pedazo de pan!...

COL. (*loco de amor.*) Entonces me será permitido postrarme á tus pies..., perdirte una mano, comérmela á besos... (*lo hace.*)

PAUL. Colás mio!... Ah! Que vienen! Alza. Dios mio!... No haces mas que cometer torpezas... Aléjate, y no me hables en toda la noche.

(*Colás se ha levantado al momento, retirándose de Paulina. Esta se ha dirigido rápidamente al tocador.*)

ESCENA VI.

Los mismos, JULIA, *lacayos, luego varios convidados.*

JUL. (*á los criados que encienden candelabros, arañas, etc.*) Vamos, despachad. Ya oigo coches... y mi tia no ha vuelto todavia!... Ah! Mr. Rozier!

PAUL. Estabais ahí, Mr. Rozier? (*volviendo la cabeza.*) No os habia visto.

COL. (Que no tuviera yo esa frescura!) Sí; me he deslizado entre los porteros, las sillas, y...

JUL. (*á Paulina.*) Qué has hecho del Principe de Souvise? Aquí te le envié!...

COL. (El Príncipe de Souvise!) (*mirando á Paulina con desconfianza.*)

PAUL. No le he visto. (*con indiferencia.*)

COL. (Vamos..., en nombrando á ese hombre me dan calosfrios.)

UN LACAYO. El Señor Marqués de Bar. (*anunciando.*) El Sr. Abate de Coisy. La Señora Presidenta de Gourgues.

(Entran un oficial, un abate, la Presidenta y sucesivamente otros convidados á quienes Julia vá á cumplimentar. Colás se mezcla con ellos, hablando ya con unos ya con otros.)

OFICIAL. Pero estais seguro de eso? (*al abate.*)

ABATE. Es positivo; no lo dudeis.

JUL. (*al abate.*) Primo, felices noches. Señora Presidenta...

OFICIAL. ¡Vaya, vaya... Pues, como soy... que es cosa extraordinaria...

ABATE. Si ya no se habla de otra cosa en Versailles!

PRES. De qué se trata, caballeros?

OFIC. Acaba de ser convocado el consejo á peticion del Príncipe de Souvise.

PAUL. (Eh! Ya está armada!)

ABATE. Y los del partido austriaco han sido llamados á la conferencia.

PRES. Bien. Y eso qué significa?

ABATE. Mucho! Que todavía no está firmada la alianza con la Inglaterra!

ESCENA VII.

Los mismos, la BARONESA, *que llega sofocada.*

BAR. No, señores; no lo está; (*ha oido las últimas palabras.*) ni pensarlo. Que! Al contrario. Yo me temo un rompimiento.

ABATE *y* OFICIAL. Señora Baronesa! (*saludando.*)

PRES. Venis de Palacio?

BAR. Sí, de la tertulia de mi querida parienta Madame de Pompadour, que está hoy... hechicera! Estaba yo á su lado, en conversacion muy familiar, cuando entra el Príncipe de Souvise... Es preciso hacerle justicia. Venia furioso.

OFIC. Contra quién?

BAR. Contra esos maldecidos ingleses... que andan por ahí diciendo iniquidades. ¿Creeis que ha llegado su audacia hasta el punto de decir, que el cetro de Clodoveo se ha convertido en rueca, y que en lugar de un embajador debe enviarnos el gabinete de San James alguna modista de Lóndres?

TODOS. Oh!!

PAUL. (Pues eso no lo he dicho yo.)

ABATE. Oh! Por menos que eso ha habido guerras en el mundo.

OFIC. Eh! Hablillas sin fundamento.

ESCENA VIII.

Los mismos, el CONDE.

CON. (*ha oido las últimas palabras.*) ¿Cómo hablillas sin fundamento, Señor Marqués? Se trata de insultos á la corona.

OFIC. A la corona!... Hasta cierto punto. Lo que acaban de decirnos...

Con. ¡Voto á San... Habrán dicho lo que quieran; pero yo estaba en el Gabinete del Rey... Yo, yo! El Conde de Vermenton! En persona! Hablábamos... de caza... cuando he aquí á Madame Pompadour, que entra pálida, horripilada, hecha un mar de lágrimas, y refiere la manera injuriosa con que Lord Albermale, el embajador mismo, ha osado tratar á S. M. Cristianísima.

Todos. El Embajador!

Paul. (Esta es otra!)

Con. Si, gran señor, ha exclamado la pobre dama... sollozando que daba grima el verla: Si fuese yo la insultada, no me quejaria, lo sufriria con resignacion por amor vuestro; pero ver ultrajado de esa suerte al mejor de los soberanos! Ah! No tengo fuerzas para tanto. ¡Querer enajenarle los corazones de sus vasallos, repitiendo que es un Rey sin voluntad, que no sabe tomar las armas sino para cazar venados, y que pasa su vida en despoblar los bosques y poblar sus caballerizas!

Todos. Oh!!

Paul. (Que me emplumen si yo he dicho ni palabra de todo eso!)

Con. Ya veis que la cosa... Eh?... Las cabezas están muy efervescentes; los secretarios de Estado corren de aquí para allá; el consejo en sesion permanente... Más diré: creo que he visto doblar las centinelas, y apuesto á que antes de dos horas reciben todos los ingleses sus pasaportes.

Paul. (Buena la hemos hecho!)

Ofic. Sin embargo, yo no puedo creer que la Inglaterra...

Con. (*en tono magistral.*) Hum!... Eh!... La nacion inglesa, amigo mio, es muy solapada! Son nuestros enemigos naturales, como decia yo esta mañana. (*Julia y Paulina le miran sonriéndose.*)

Bar. Una nacion que halaga á las demas, miéntras tiene necesidad de ellas.

Con. Y que á las primeras de cambio se quita de cumplimientos, y nos quema los navios.

Abat. Pues harto será que eso no pare en una guerra general.

Con. Lo celebraría mucho.

Bar. Y yo.

Oficial. La Holanda tomará parte en la contienda.

Con. Bien; pero tenemos de la nuestra al Austria.

Abat. Y á la España.

Con. Pues; y en cayendo de improviso sobre el Hanóver...

Paul. (Vamos, yo he puesto en combustion á toda la Europa.)

Con. (*viendo á Colás que se pasea como uno de los convidados*) Ah! Bien... Aquí tenemos á Mr. Rozier, que es uno de los jefes de la secretaría de Negocios extrangeros..., el brazo derecho del ministro!... El nos dirá...

Paul. (Qué ha de decir el pobre Colás?)

Con. Venid acá, Mr. Rozier. No os hagais desear tanto. Parece que los naipes se barajan... Eh? Qué tal?

Col. Qué! Ya estan jugando? (*mirando á todas partes.*)

Con. Se hace el ministerial. (*á los otros.*) No: quiero decir que el inglés ha dado al fin con la horma de su zapato.

Col. (Ah! Ya se sabe mi desafio.) Amigo..., Pché...! Ha sido preciso... El lo ha querido asi... (*se aleja con otros.*)

Con. Lo veis? La guerra inminente! (*á media voz.*) Habrá novedades... sobre todo, en el cuerpo diplomático. Se harán nuevos nombramientos para algunas embajadas...

Oficial. Justamente está vacante el destino de Encargado de negocios cerca del Elector de Sajonia. (Pienso solicitarle para mi cuñado.)

Con. (Encargado de negocios cerca del Elector... Pues á fé que ese empleo me vendria de molde.)

Paul. (Encargado de negocios... A Colás le vendria esa plaza de perillas.)

Oficial. (Mañana haré una visita al Ministro.)

Con. (Escribiré al Ministro esta noche.) Vamos, vamos, ¡por vida de quién... No es cosa de que la política nos prive de divertirnos!—Pasad, pasad al salon.—Señora Presidenta... Señoras mias... Caballeros... Baronesa, que principia el baile.... (*al oido.*) Escucha: Ingéniate para que corra la voz entre los grupos de que mi baile tiene por objeto el celebrar nuestra alianza con la augusta Maria Teresa.—Os sigo: voy al momento. (*alto.*)

Bar. Seguidme, señoras. (*vase con los convidados por la izquierda.*)

ESCENA IX.

El Conde, Julia, Paulina. *Durante esta escena se oye la música de baile.*

Con. Escucha, hija mia: espera.—(El Príncipe de Soubise está en el consejo.—Cuatro letras de la mano de mi hija... Eh? No podrá resistir...) Siéntate ahí. (*la hace sentar á la mesa de la izquierda.*)

Julia. (Encargado de negocios... No es de despreciar.)

Con. Escribe lo que te voy á dictar. No tengo á mano las gafas.

Paul. (Ah!... Volando, una esquela al Príncipe!) (*se sienta á la mesa de tocador.*)

Con. «Monseigneur...» (*dictando.*)

Paul. «Mi estimado Príncipe... (*escribiendo.*)

Con. «En el momento de una conflagracion general, importa mucho enviar á la Corte del Elector de Sajonia un hombre de confianza para observar á la Prusia.»

Paul. «El que ha vertido su sangre por vos no puede menos de ser un agente seguro cerca del Elector de Sajonia...»

Con. «Os propongo... que me propongais..., y puesto que la nobleza es de rigor para esa clase de funciones, la antigüedad de mi familia...

Paul. Los talentos y los servicios de Mr. Rozier...

Con. «Me recomienda suficientemente...

Paul. «Os sugerirán la idea de unir al Real despacho la carta de nobleza á que es muy acreedor.»

Con. «Si obtengo tan alto favor, creed que mi agradecimiento, etc.» Los cumplimientos de ordenanza.

Paul. «Si lo conseguis, ¡con qué placer iré luego á daros las gracias... en vuestra casa!»

Con. (Allí hay un portero que me protege...) (*firmando.*)

Paul (Pero... como se la envio?) (*doblando la carta.*)

Con. El sobre... Cómo! No hay papel... Corriendo!...

Paul. Aqui hay, aqui hay. Sr. Conde, permitid...

(Toma la carta del conde ya doblada, la mete dentro de la suya con disimulo y cierra, las dos con una misma cubierta. Colás aparece en el fondo y observa retirado.)

(No le hago perjuicio. La suya irá también.) (*se levanta despues que cierra la carta.*)

Con. Espera! (*á Paulina.*)

Paul. (Cielos!)

Con. Dame acá esa carta.

Paul. (Lo ha visto. Soy perdida!)

Con. (*toma la carta y la sella.*) Y mi sello? El sello

que tiene mis armas! Ahí está el busílis para que á uno le lean al momento.

Paul. (Respiro!)

Con. Voy á enviarla yo mismo... (*á Paulina.*) Oyes, tú! Una vez que los ingleses van á partir, y que no has tenido talento para encontrar marido..., mañana mismo irás á un convento.

Paul. Cómo... Sr. Conde!...

Con. Mañana. Te dejo escoger el que mas te convenga. Vamos Julia.

Paul. Es que no me conviene ninguno; y creo que me sería muy fácil el escoger marido.

ESCENA X.

Paulina, Colas.

Paul. Ah, qué estás ahí!

Col. Aquí estoy, señora. (*con ceño.*)

Paul. Te buscaba...

Col. Y yo á vos.

Paul. Qué es eso? Qué tienes? Qué significa ese ceño?

Col. Significa que todo lo abandono... Que no quiero volver á veros. Que he sido un tonto en creer..., en pensar... Porque es claro que no soy yo..., sino otro...

Paul. Estas delirando?

Col. Qué apostamos á que aquel pliego es para el Príncipe de Souvise?

Paul. Nadie te lo niega.

Col. Y me negaréis que en la carta del Conde habeis ingerido una carta vuestra?

Paul. Es verdad. En ella hablo de ti.

Col. De mí! Y en qué términos?

Paul. Le ruego que te proporcione otro empleo, mejor todavía.

Col. Yo no quiero empleos de él... ni nada! nada! Al primer favor nuevo que reciba, de ese género... me tiro por la ventana.—Pensais que yo soy ciego? ¿Si sabré yo que esos grandes señores no hacen nada de balde? Harto será que no espere de vos alguna cosa.

Paul. (*con serenidad.*) Cierto. Espera que le haga una visita esta noche.

Col. Una visita! En su casa?

Paul. Claro está, para darle las gracias.

Col. Y tendreis valor para ir? (*afligido.*)

Paul. Le he dado mi palabra... (*mirando por la ventana.*) Ya está abajo su coche.

Col. Estoy soñando! Conque vos?...

Paul. No grites, que lo echarás todo á perder! —El momento es favorable. Ahora que sube tanta gente... Ea, ven; dame la mano.

Col. Quién? Yo! (*indignado.*)

Paul. No quieres? Iré sola. (*toma del tocador una piel con que se abriga.*)

Col. No, no! Quiero ver por mis propios ojos... Cielo santo, que situacion!

Paul. Partamos sin hacer ruido... Luégo sabrás...

Col. Ah! Ni veo... ni oigo... ni sé... ni... Oh!

Paul. Vamos!

Col. Ah! (*desaparecen.*)

ESCENA XI.

El Conde, Julia, *la* Presidenta, *el* Oficial, *el* Abate, *luégo la* Baronesa *y convidados.*

Pres. Deliciosa noche! (*vienen por la izquierda.*)

Con. Oh! Pues falta lo mejor. Os preparamos un minuet del marqués de Courtenvaux, que es lo que hay que ver.—Vamos, Julia, ¿en qué piensas que no sales á...

Jul. Pero, papá... He de bailar yo sola? Ya hace una hora que estoy esperando á Paulina...

Con. Pero... pech!... Jem!... Por dónde anda esa muñeca?... Mademoiselle de Pons? (*llamando.*)

Abat. Sin duda en el gran salon...

Pres. Le habrá ocurrido algo, y estará en su cuarto...

Jul. No está allí. Acabo de enviar...

Bar. Ah, qué horror! (*llega por la derecha muy sofocada.*) Qué horror! Qué escándalo!

Con. Qué es eso, hermana?

Pres. Qué es eso, Baronesa?

Bar. ¡Era Paulina..., esa... desventurada!...

Abat. Qué hay?

Oficial. Cómo?

Con. Qué ha sido?

Jul. Paulina... (*todos á una vez.*)

Pres. Algun accidente...

Bar. Un rapto consentido!

Todos. Un rapto!

Jul. Es posible!

Bar. Qué afrenta para nosotros!

Con. Qué infamia! Qué dirá el mundo?

Bar. Qué dirá mi querida parienta? Ella, que es idólatra de la virtud!

Jul. Miren la hipocritilla!

Con. Chist!... Por Dios, señores, por Dios... Que se quede entre nosotros; que no se diga... Yo voy corriendo. Sin duda, Sir Kington... ese fogoso isleño...

Bar. El Baronet? No. Ha sido el Príncipe de Souvise.

Todos. El Príncipe!

Bar. Sí tal. Paulina se ha metido en un coche que tiene sus armas. Mi camarera lo ha visto.

Con. Qué oigo! Aun por éso tenia tanto empeño en que yo no la casára!

Bar. Y para hacer la deshecha, estaba galanteando á Julia!

Con. Agravio sangriento! Felonía que clama al cielo! Oh! Yo me vengaré, voto á brios! Aunque sea Rohan Rohan y Príncipe de Souvise y Duque de Ventadour, y Consejero de Estado, y... Brrem!..., iré á buscarle; porque... no haya miedo que vuelva á presentarse en mi casa.

ESCENA XII.

Los mismos, Souvise.

Un Lacayo. (*anunciando.*) Monseigneur el Príncipe de Souvise.

Con Eh?

Todos. Cómo?

Souv. (He hecho todo lo que ha querido..., y la embusterilla no ha parecido por mi casa... Se estará burlando de mi?)

Con. Monseigneur, tengo mucha satisfaccion...

Bar. (Qué haces, hombre?) (*tirandole del vestido.*)

Con. (Oh! La costumbre!...) Monseigneur, estraño mucho...

Souv. (Este badulaque estará furioso porque no he hecho que le nombren encargado de negocios!) Qué quereis, amigo mio! Es una desgracia.

Con. Algo mas que una desgracia.

Sou. Ya verémos de repararla.

Bar. ¿Cómo reparar...

Sou. Sí; mas adelante... Se os dará otra...

Con. Con eso me salís ahora? Pues estamos medrados! No, señor! La reparacion se ha de hacer al momento Esa muchacha estaba confiada á nuestra proteccion. Vos me respondeis de ella.

Sou. De quién hablais?

Con. De quién he de hablar? Esa es buena! De Mademoiselle de Pons; de Paulina.
Sou. De Paulina? Pues qué la ha sucedido? (*vivamente.*)
Bar. ¿Ahora os haceis el desentendido, y se ha escapado en un coche vuestro?
Sou. (En mi coche! Nos hemos cruzado sin duda en el camino. Está en mi casa!) Permitidme; voy corriendo á informarme...
Con. No, señor; no. Primero me habeis de decir dónde está vuestra víctima. Vos la habeis apartado de sus deberes; vos la habeis seducido.
Sou. Eh? Mirad como hablais. . (*con imperio.*)
Con. Si; vos la habeis sustraido de mi potestad; vos la habeis robado!

ESCENA ULTIMA.

Los mismos, Paulina, Colás, Kington.

Paul. (*se adelanta oyendo las últimas palabras.*) No hay tal rapto, Señor Conde. Aquí me teneis.
Todos. Paulina!
Con. Ahora la otra! Qué diant...! ¡Pist... (*pasmado.*)
Paul. Cómo os habeis atrevido á acusar al Príncipe? A calumniarle! Yo sé mejor que nadie cuán noble ha sido su conducta, cuán desinteresada, y protesto...
Sou. (Hum! Qué dice? Me vá á dejar corrido como una mona! Estoy por irme...)
Paul. No volvais la cabeza, Monseigneur. No hay que avergonzarse de oir la verdad.
Sou. Bien... Basta, basta, querida...
Con. Pero señor... ¡Jemp... Qué es lo que ha hecho? Acabemos.
Paul. Mil beneficios á esta pobre huérfana, que no tenia mas derechos á su proteccion que la memoria de su padre. El ha sido mi norte, mi apoyo. El se ha dignado de asegurar mi dicha, mi bienestar... (*bajando los ojos.*) El llegó á conocer que yo amaba en secreto á alguno...
Sou. Eh? (*frunciendo las cejas.*)
Con. A quién?...
Bar. ¿Cómo...
Jul. ¿Qué amaba...
Paul. Sí; á un pobre jóven sin fortuna, pero lleno de honradez y de mérito. El ilustre Príncipe le ha sacado de la oscuridad para protegerle, para colocarle...
Sou. (Ah! Empiezo á comprender...) (*mirando á Colás.*)
Paul. Qué bondad! No ha descansado hasta elevarle á los primeros empleos. Ahora mismo, cuando tan ligeramente le estabais denigrando..., se desvelaba por mi felicidad; favorecia mi casamiento; allanaba todas las dificultades... Ha sido, en fin, tan generoso, que ha enviado su coche para conducirnos á la Iglesia. Ya estamos de vuelta; (*movimiento general.*) y tengo el honor de presentaros á mi marido Mr. Rozier.
Sou. Su marido! (*mirando á Colás que le hace una reverencia.*)
Paul. (*en voz baja.*) Supongo que no me desmentireis. Acabo de hacer vuestro elogio!
Todos. Su marido!
Con. Conque os habeis casado?
Paul. Ha sido forzoso. Como me digisteis que sino tenia talento para encontrar un marido, iria á un convento...
Con. Y cómo os habeis casado?
King. Oh! mucho bien.
Col. En la Iglesia de San Luis.
King. El matrimoniaje preparado por mi, ha servido para ellos... y yo haber querido servírles de testimonio antes de partir.
Souv. (*bajo á Paulina.*) Mala pécora! Y la visita prometida?
Paul. (*bajo.*) Acabo de hacerla... con mi marido. Allí quedan asentados nuestros nombres.
Souv. Ya..., una visita de boda... Bravo! Serás una escelente embajadora.
Con. Pues señor! pist...! Todo eso es conversacion. Yo como tutor no puedo permitir... No, señor. A fé de Polidoro Courtemanche de Vermenton, digo que haré anular el matrimonio.
Col. Cómo anular?
Con. Lo anularé y tres mas. Un empleadillo...
Paul. Poco á poco. Mr. Rozier es encargado de negocios cerca del Elector de Sajonia. No es verdad, Monseigneur?
Souv. Ha sido nombrado en el consejo... (*algo cortado.*)
Con. La plaza que yo solicitaba! Y se la dan á un cualquiera...!
Paul. S. M. le ha dado carta de nobleza. No es verdad, Monseigneur?
Souv. Sí..., efectivamente.
Con. (Dios de Abraham! Qué subir! y yo... Brump!..)
Paul. Y todo sin intrigas..., sin perjuicio de tercero. . Nada! Aquí se ha atendido al mérito, y nada mas... No es verdad, monseigneur?
Souv. (Oh! eso ya pasa de raya! ¡Vive Dios...) Dice bien Paulina.
Con. Pues, señor... Che!... Esto es hecho. No hay medio de impedir...
Souv. (*bajo á Paulina.*) Ya nos veremos las caras... Yo te seguiré...
Paul. No hay cuidado. (*sonriéndose.*) No vamos por el mismo camino, porque... (*en alta voz.*) Tengo el placer de anunciaros, mi amado Príncipe, que os han conferido el mando del ejército de Hanóver.
Souv. Es posible? (*con alegría.*)
Col. Si, Monseigneur; la gloria os espera con veinte y cuatro mil hombres.
Souv. Ah! ¡Vive el cielo... En el campo nos veremos, señores ingleses! (En vosotros me vengaré!)
Con. Gran Dios, que de acontecimientos! La Europa revuelta!
Bar. La guerra declarada!
Sou. Yo tengo un ejército á mis órdenes!
Col. Yo una embajada!
Paul. Yo un marido!
Con. Yo... nada!
Souv. Y todo, por qué? Sepamos. (*mirando á Paulina.*)
Paul. (*mostrando la ventana y mirando á Colás.*) Porque una muchacha se asomaba todos los dias, á esa ventana..., y porque... Pero *¿se sabe quién gobierna?* (*Al público.*)

Señores, yo seré ahora
más que *Paulina* felíz
ejerciendo, como actriz,
el cargo de embajadora.
Si por mi ruego eficaz
honrais á la compañía,
siquiera por este dia,
con un tratado de paz.

FIN DE LA COMEDIA.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—*Es copia del original censurado.*

Advertencia. Estos originales han sido corregidos por *D. Manuel Breton de los Herreros*, antes de procederse á su impresion, con el fin de purgarlos de los infinitos errores que contenian las copias, llegando en algunas hasta el punto de desconocerse su version, siendo asi, que son los únicos que se representaron en los teatros de Madrid por aquella época, los cuales tienen en francés un título diferente del de la traduccion, y ser esta original en muchas de sus escenas.

MADRID: 1862.

IMPRENTA DE PASCUAL CONESA,

Toledo, núm. 69. *(Plazuela de San Millan.*

abezudos ó dos siglos des- es, t. 1.	2	7
alumnia, t. 5.	3	6
stellana de Laval, t. 3.	2	9
uz de Malta, t. 3.	2	8
beza á pájaros, t. 1.	2	5
uz de Santiago ó el magnemo, t. 3. a. y p.	2	8
Contrastes, t. 1.	2	5
onciencia sobre todo, t. 3.	2	4
cinera casada, t. 1.	3	4
camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
orona de Ferrara, t. 5.	3	7
Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
ntinera, o. 1.	1	6
uz de la torre blanca, o. 3.	1	5
nquista de Murcia por don ime de Aragon, o. 3.	2	11
lderona, o. 5.	3	8
ndesa de Senecey, t. 3.	3	4
za del Rey, t. 1.	2	6
pilla de San Magin. o. 3.	3	4
dena del crimen, t. 5.	5	9
mpanilla del diablo, t. 4 y p. gia.	5	13
elos, t. 3.	3	5
rtas del Conde-duque, t. 2	1	7
enta del Zapatero, t. 1.	2	6
a en rifa, t. 1.	2	3
ble caza, t. 1.	2	6
os Fóscaris, o. 5.	1	11
cha por un anillo, y mágirey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
esposorios de Inés, o. 3.	3	3
cerrageros, t. 3.	2	22
os hermanas, t. 2.	3	5
es ladrones, t. 1.	1	3
rivales, o. 3.	2	9
esgracias de la dicha, t. 2.		
emperatrices, t. 3.	3	8
s ángeles guardianes, t. 1.	1	3
maridos, t. 1.	3	3
ma en el guarda-ropa, o 1	2	4
s condes, o. 3.	2	6
lava de su deber. o. 3.	2	3
tuna en el trabajo, o. 3.	2	7
lsificadores, t. 3.	3	8
ia de Ronda, o. 1	2	8
cidad en la locura, t 1	1	5
rrita, t. 4.	3	10
za en el querer, o. 3.	1	3
rias de Madrid, o. 6 c.	9	14
eros de Cataluña, o. 4.	2	14
rra de las mugeres, t 10 c.	6	18
tu de los tribunales, t. 1.	3	4
ia de la muger, o. 3.	2	4
de Cromwel, t. 1.	2	5
de un bandido, t. 1.	1	4
de mi tio, t. 2.	5	2
nana del soldado, t. 5.	2	9
nana del carretero, t. 5.	2	10
érfanas de Amberes, t. 5	2	10
del regente, t. 5.	3	13
as del Cid ó los infantes rrion, o. 3.	2	9
del prisionero, t. 5.	6	16
cia de un trono, t 5.	2	11
os del tio Tronera, o. 1.	3	3
de Pedro el grande, t. 5.	3	13
ra de mi madre, t. 3.	2	5
del abogado, t. 2.	2	5
de centinela, t. 1.	2	8
cia de un valiente, t. 2	1	4
igas de una corte, t. 5.	4	7
on ministerial, o. 3.	3	9
y el zapatero, o. 1.	2	3
tud del emperador Car- . 2.	2	5
da, t. 1.	1	5
l embudo, o. 1.	4	4
na y el perdon, o. 1.	»	6
. 4.	5	4
ó el castillo de las siete t. 5.	2	11
eléctrica, t. 1.	2	3
a alferez, t. 2.	3	6
e Dios, o. 3.	2	7
e meson, o. 3.	5	12
y el niño siguen bien,	2	6
esa de Seneterre, t. 3.	3	3
s consejos, ó en el pepenitencia, t. 3.	2	9
de un proscrito, t. 5.	3	6
neteros de la reina, t. 3.	5	8
derecha y la mano iz-, t 4	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de María Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	5	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 3.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Víctima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
María de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 5.	3	11
María Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
María Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 3.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcusc, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 5.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 1.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	[illegible]
Recuerdos del dos de [illegible] siego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por sí misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	5	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	5
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	4
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2
Una broma pesada, t. 2.	3
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2
Un dia de libertad, t. 3.	7
Uno de tantos bribones. t. 3.	9
Una cura por homeopatía, t. 3.	5
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3
Un error de ortografía, o. 1.	2
Una conspiracion, o. 1	1
Un casamiento por poder, o. 1.	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2
Un motin contra Esquilache, o. 3	2
Un corazon maternal, t. 3.	2
Una noche en Venecia, o. 4.	2
Un viaje á América, t. 3.	2
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5
Una estocada, t. 2.	2
Un matrimonio al vapor, o. 1.	3
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3
Un casamiento provisional, t. 1.	3
Una audiencia secreta, t. 3.	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	
Un mal padre, t. 3.	
Un rival, t. 1.	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	
Un amante aborrecido, t. 2.	
Una intriga de modistas, t. 1.	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	
Un imposible de amor, o. 3.	
Una noche de enredos, o. 1.	
Un marido duplicado, o. 1.	
Una causa criminal, t. 3.	
Una Reina y su favorito, t. 5.	
Un rapto, t. 3.	
Una encomienda, o. 2.	
Una romántica, o. 1.	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	
Un enlace desigual, o. 3.	
Una dicha merecida, o. 1.	
Una crisis ministerial, t. 1.	
Una Noche de Máscaras o. 3.	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	
Un Poeta, t. 1.	
Un hombre de bien, t. 2.	
Una deuda sagrada, t. 1.	
Una preocupacion, o. 1.	
Un embuste y una boda, zarz. o 2	
Un tio en las Californias, t. 1	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	
Un cambio de parentesco, o. 1.	
Una sospecha, t. 1.	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	
Un Caballero y una señora, t. 1.	
Una cadena, t. 5.	
Una Noche deliciosa, t. 1.	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	
Ya no me caso, o. 1.	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiest mugeres que cada comedia tiene segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompa cada título, significan si es origi traducida.

En la presente lista están incl las comedias que pertenecieron Ignacio Boix y don Joaquin Merás en los repertorios Nueva Gale Museo Dramático se publicaron, propiedad adquirió el señor Lala

Se venden *en Madrid*, en las l rias de PEREZ, calle de *las Carr* CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *responsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LAL

Calle del Duque de Alba, n. 1

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores

Andese usted con bromas, t. 1. 3 5
A cuartel desde el convento, t. 3 6 9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3. 5 13
A buen tiempo un desengaño, o. 1 2 3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1 3 4
Ah!! t. 1. 3 3
Al fin quien la hace la paga, o. 2. 3 3
Apostata y traidor, t. 3. 2 6
Agustin de Rojas, o. 3. 2 10
Abenabó, o. 3. 2 8
Amores de sopeton, o. 3. 5 3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5. 5 7
A caza de un yerno! t. 2. 5 5
Amor y resignacion, o. 3. 2 2

Bodas por ferro-carril, t. 1. 2 3
Beso á V. la mano, o. 1. 2 3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3. 1 6
Berta la flamenca, t. 5. 5 9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7. 5 11

Consecuencias de un peinado, t 3 4 8
Cuento de no acabar, t. 1. 2 2
Cada loco con su tema, o. 1. 1 3
46 mugeres para un hombre, t 1. 4 3
Conspirar contra su padre, t. 5. 1 10
Celos maternales, t. 2, 3 5
Calavera y preceptor, t. 3. 3 5
Como marido y como amante, t. 1. 1 2
Cuidado con los sombreros!! t. 1. 2 5
Curro Bravo el gaditano, o. 3. 2 5
Chaquetas y fraques, o. 2. 4 6
Con titulo y sin fortuna, o. 3. 6 7
Casado y sin muger, t. 2. 2 4

Dos familias rivales, t. 5. 2 8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2. 4 12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3. 5 20
Dido y Eneas, o. 1. 1 2
D. Estrújulo, z. 1. 1 1
Donde las toman las dan, t. 1. 1 2
... de Dios, o. 3 y prol. 3 7
Droguero y confitero, o. 1. 3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5. 3 6
Don Currito y la cotorra, o. 1. 3 5
De todas y de ninguna, o. 1. 4 3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1. 2 6
De quien es el niño, t. 1. 2 6

El dos de mayo!! o. 3. 2 10
El diablo alcalde, o. 1 1 4
El espantajo, t. 1. 2 2
El marido calavera, o. 3. 2 5
El camino mas corto, o. 1 2 2
El quince de mayo, zarz. o. 1. 3 5
Economias, t. 1. 4 3
El cuello de una camisa, o 3. 3 7
El bolon del diablo, o 1. 2 3
El amor por los balcones, zar. 1. 2 3
El marido desocupado, t. 1. 3 2
El honor de la casa, t. 5. 3 7
El caa, o. 5. 4 11
El verdugo de los calaveras, t. 3. 3 7
El peluquero del Emperador, t 5. 2 8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5
El yerno de las espinacas, t. 1. 3 2
El judio de Venecia, t. 5. 3 4
El adivino, t. 2.
El amor en verso y prosa, t 2. 4 14
El ahorcado!! t. 5. 3 5
El tio Pinini, zarz. 1. 2 5
El tesoro del pobre, t. 3. 6 10
El lapidario. t. 3. 4 11
El guante ensangrentado, o. 3. 2 5
El tio Carando, z. 1. 4 6
El corazon de una madre, t. 5. 2 6
El canal de S. Martin, t. 5. 5 8
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5. 5 11
El bosque del ajusticiado, t. 2 7
El amor todo es ardides, t. 2. 1 7
El Czar y la Vivandera, t. 1. 2 3
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2. 2 2
El juramento, o. 3 y prol. 4 3 / 2 8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5. 3 10
El Alba y el Sol, o. 4. 4 10
El aviso al público ó fisonomista, 2 2 5
—rival amigo, o 1. 2 5
—rey niño, t. 2. 4 3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados. 4 8
—marido por fuerza, t. 3. 2 6
—Juego de cubiletes, o. 1. 2 2
El amor á prueba, t. 1. 2 5
—asno muerto. t. 5 y p. 3 12
—Vicario de Wackefield, t. 5 5 10
—El bien y el mal, o. 1. 1 5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5. 2 13
—mudo, t. 6. c. 2 10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3 5 9
Entrambas partes cuecen habas, o. 1. 2 5
El parto de los montes, o 2. 2 5
—que de ageno se viste, o. 1. 3 6
—carnaval de Nápoles, o. 2. 3 8
—rayo de Andalucia, o. 4. 4 12
—Torero de Madrid, o. 1. 2 5
Es la chachi, z. o. 1. 1 2
El tortillo de la Condesa, t. 1. 2 4
El médico de los niños, t. 5. 4 5
Es V. de la boda, t. 3. 3 7

Fé, esperanza y Caridad, t. 5. 3 8
Favores perjudiciales, t. 1. 2 3
Gonzalo el bastardo, o. 5. 4 9

Hablar por boca de ganso, o. 1. 2 2
Haciendo la oposicion, o. 1. 1 2
Homeopáticamente, t. 1. 2 2
Hay Providencia! o. 3 2 5
Harry el diablo, t. 3. 3 8
Herir con las mismas armas, o. 1. 1 3
Ilusiones perdidas, o. 4. 4 7

Juan el cochero, t 6 c. 2 8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2, 1 5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2. 3 5
Jaque al rey, t 5. 2 7
Los calzones de Trafalgar, t. 1. 2 2
La infanta Oriana, o. 3 magia. 3 15
—pluma azul, t. 1. 3 6
—batelera, zarz. 1. 1 2
—dama del oso. o. 3. 3 6
—rueca y el cañamazo, t. 2. 3 6
Los amantes de Rosario, o. 1. 1 2
Los votos de D. Trifon, o. 1. 2 3
La hija de su yerno, t. 1. 3 3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c. 5 15
La novia de encargo, o. 1. 2 3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról. 2 10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. 2 5
La suegra y el amigo. o. 3. 3 5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. 2 8
Las obras del demonio, t. 3 y pr. 3 9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol. 4 5
La cabeza de Martin, t. 1. 2 4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3 6 11
Las ruinas de Babilonia, o. 4. 2 14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1. 5 13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3. 2 9
Los Cosacos, t. 5. 5 14
La procesion del niño perdido t 1 5 6
— plegaria de los náufragos, t 5 3 10
— hija de la favorita, t. 3. 4 7
— azucena, o. 1. 2 8
—mestiza ó Jacobo el corsario, t. 4 1 9
Los muebles de Tomasa, t. 1. 2 5
La fábrica de tabacos, zarz. 2 3 8
Lobo y Cordero, t. 1. 2 3
La casa del diablo, t. 2. 3 5
La noche del Viernes Santo, t. 3. 4
Las minas de Siberia, t. 3. 3 11
La mentira es la verdad, t. 1. 2 4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4. 4 4
La juventud de Luis XIV, t. 5. 4 3

— buena ventura, t. 5. 4 8
— ilusion y la realidad, t. 4. 5 8
— huérfana de Flandes ó dos madres. t. 3. 5 5
Los boleros en Lóndres, z. 1. 1 6
La conciencia. t. 5. 5 12
— hechicera, t. 1. 1 4
— hija del diablo, t. 3. 4 4
— desposada, t. 3.
Lo que son hombres!! t. 3.
Los chalecos de su excelencia, t. 3 1 3
Lino y Lana, z. 1. 2 2
Las hijas sin madre. t. 5. 4 7
La Czarina, t. 5. 2 6
—Virtud y el vicio, t. 3. 2 8
—cuestion es el trono, t. 4. 2 7
—despedida ó el amante á dieta, 1 2 3
Lo que quiera mi muger, t. 1. 2 3
Las dos primas, o. 1. 2 2
La codorniz, t. 1. 2 2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3. 2 8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil. 3 13
La peste negra, t. 4 y pról. 3 8
—cosa urge!! t. 1. » 3
—muger de los huevos de oro, t. 1 1 5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. 3 8
Lo que falta á mi muger, t. 1. 2 3
Lo que sobra á mi muger, t. 1. 3 2
La paz de Vergara, 1839, o 4. 5 10
—sencillez provinciana, t. 1. 2 1
—torre del águila negra, o. 4. 3 10
—flor de la canela, o. 1. 3 8
Los celos del tio Macaco, o. 1. 2 7
La venganza mas noble, o. 5. 2 3
La serrana, z. 1 2 2
Las dos bodas, descubierta, o. 1. 2 3
Los toros del puerto, z. 1. 2 3
La sal de Jesus, z. 1. 2 2
Lola la gaditana, z. 1. 2 4
La velada de San Juan, o. 2. 3 9
La eleccion de un alcalde, o. 1. 2 4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.
La polilla de los partidos, o. 3. 2 5
—cigarrera de Cádiz, o. 1. 2 4
— La mensagera, o. 2, ópera. 3 4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.
La cuestion de la botica, o. 3. 2 6
Leopoldina de Nivara, t. 3. 3 8
La novia y el pantalon, t. 1. 3 5
La boda de Gervasio, t. 1. 2 1
La diplomacia, o. 3. 4 5
La serpiente de los mares, t. 7. c. 2 11
Lo que son suegras, t. 1. 2 2

María Rosa, t. 3 y pról. 5 10
Marido tonto y muger bonita, t 1 2 5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1. 1 2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5. 3 10
Mi muger no me espera, t. 1. 3 2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. 2 9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P. 5 12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1. 3 3
Mas vale maña que fuerza, o. 1 3 3
María Simon, t. 5. 3 8
María Leckzinska, t. 5. 5 9

Narcisito, o. 1 4
No te fies de amistades, t. 3. 2 8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1 3 3
No fiarse de compadres, o. 1. 5 5

O la pava y yo, ó ni yo ni la pava. t. 1. 2 5
Oh!!! t 1. 2 3

Papeles cantan, o. 3. 3 4
Pedro el marino, t. 1. 2 5
Por un retrato, t. 1. 2 2
Pagar con favor agravio, o. 2 6
Paulo el romano. o. 1. 3 4
Pepita la salerosa, z. 1. 2 3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5. 5 12
Por veinte napoleones!! t. 1. 1 3

Perdon y olvido, t. 5.
Para que te comprometas!! t 1.
Pobre martir! t. 5.
Pobre madre!! t. 3.
Para un apuro un amigo, o. 1.
Pagarse del esterior, o. 3.
Por un gorro! t. 1.
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.

Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.
Rocio la buñolera, o. 1.
Sara la criolla, t. 5.
Subir como la espuma, t. 3.
Simon el veterano, t. 4 pról.
Satanás! t. 4.
Samuel el Judio, t. 4.
Será posible? t. 1.
Soy mu... bonito, o. 1.
Sea V. amable, t. 1.

Tres pájaros en una jaula, t 1
Tres monostras de una mona, o. 3
Tentaciones!! z. 1.
Tres á una, o. 1.
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.
Tiró el diablo de la manta. o. 1.
Too es jasta que me enfae, o. 1.

Viva el absolutismo! t. 1.
Viva la libertad! t. 4.
Una mujer cual no hay dos, o. 1
Una suegra, o. 1.
Un hombre célebre, t. 3.
Una camisa sin cuello, o. 1.
Un amor insoportable, t. 1.
Un ente susceptible, t 1.
Una tarde aprovechada, o. 1.
Un suicidio, o. 1.
Un viejo verde, t. 1.
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.
Un soldado voluntario, t. 3.
Un agente de teatros, t. 1.
Una venganza, t. 4.
Una esposa culpable, t. 3.
Un gallo y un pollo, t. 1.
Una base constitucional, t. 1.
Ultimo á Dios!! t. 1.
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.
Un viage al rededor de mi muger, t. 1
Un doctor en dos tomos, t. 3.
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.
Una pantera de Java, t. 1.
Un marido buen mozo, y uno feo, 1

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1.
El bolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista. zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini. 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.